



КОНГРЕСС
РУССКИХ ТЕАТРОВ
ЗАРУБЕЖЬЯ

26-30 ОКТЯБРЯ 2015

ТБИЛИСИ

КОНГРЕСС РУССКИХ ТЕАТРОВ ЗАРУБЕЖЬЯ

К 170-ЛЕТИЮ РУССКОГО
ТЕАТРА В ГРУЗИИ

26-30 октября 2015 года

General Sponsor



Тбилиси
2015



ПЕРВЫЙ ШАГ НА БОЛЬШОМ ПУТИ

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Исполнилось 170 лет Тбилисскому государственному академическому русскому драматическому театру им. А.С. Грибоедова - старейшему русскому театру за пределами России и первому профессиональному театральному коллективу на Кавказе. Он был основан 20 сентября 1845 года в Тбилиси графом М.С. Воронцовым, а первую труппу формировал сам великий Михаил Щепкин. Театру есть чем гордиться – славной историей, великими именами, знаменитыми спектаклями, наградами, обширной гастрольной географией. Но особенно тем, что в самые трудные (не столь отдаленные) времена Грибоедовский доказал свою жизнеспособность, когда не просто выжил, но продолжал работать каждый день, каждый час. И продолжает по сей день.

Наш юбилей мы решили отметить и словом, и делом. Как говорится, «будут и стихи, и математика». В праздничные дни мы вспомним великого мастера, почетного гражданина Тбилиси, Народного артиста СССР Георгия Товстоногова, чье 100-летие в этом году отмечает весь театральный мир, покажем новый спектакль Автандила Варсимашвили – фантазмагорию «Ревизор», проведем юбилейный вечер – с поздравлениями и воспоминаниями. А самое главное – в Тбилиси впервые в истории состоится Всемирный конгресс русских театров зарубежья. Думается, настала пора масштабного серьезного разговора профессионалов о настоящем и будущем современного русского театра от Америки до Европы, от Азии до Австралии.

Я глубоко убежден, что русский театр по всему миру был и остается свободной территорией свободного диалога. Но этого мало. Сегодня он обязан стать гарантом единства и сотрудничества деятелей культуры вне зависимости от страны проживания. Поэтому за круглый стол Конгресса сядут представители России и Украины, Армении и Азербайджана, Соединенных Штатов Америки и всей Европы...

Для нас большая честь, что первый шаг на этом большом пути будет сделан в Грузии, в русском театре имени А.С. Грибоедова.

Пусть наша нынешняя встреча станет счастливым почином!

Добро пожаловать!

*Искренне Ваш,
Николай Свентицкий*

Директору Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С.Грибоедова Н.Н.Свентицкому, коллективу театра

Уважаемый, дорогой Николай Николаевич!

Дорогие коллеги, друзья!

Я счастлив поздравить Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А.С.Грибоедова со 170-летием со дня рождения!

Такая грандиозная дата рождает множество прекрасных чувств и воспоминаний. Она заставляет обратиться к богатейшей истории театра, которая хранит столько разных и интересных событий, прекрасных и увлекательных, что кажется, читаешь исторический роман с прекрасными героями, а на самом деле его герои – это реальные люди, потрясающие мастера сцены, составившие честь и славу отечественного театра. История театра началась 20 сентября 1845 года, именно в этот день в Тифлисе впервые для зрителя распахнул свои двери русский драматический театр.

И я верю, что у этой истории не будет финала, она будет продолжаться и продолжаться, что в ней появятся новые имена и новые герои.

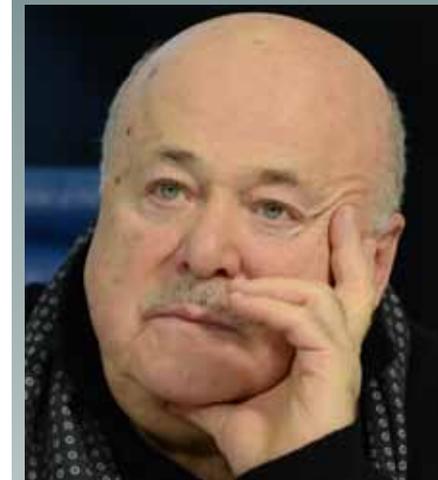
Русский драматический театр имени А.С.Грибоедова – это театр-дом, в который зрители приходят сюда снова и снова, чтобы насладиться творчеством замечательных артистов, преданных своей любимой профессии, верных идеалам и традициям, заложенным еще их великими предшественниками.

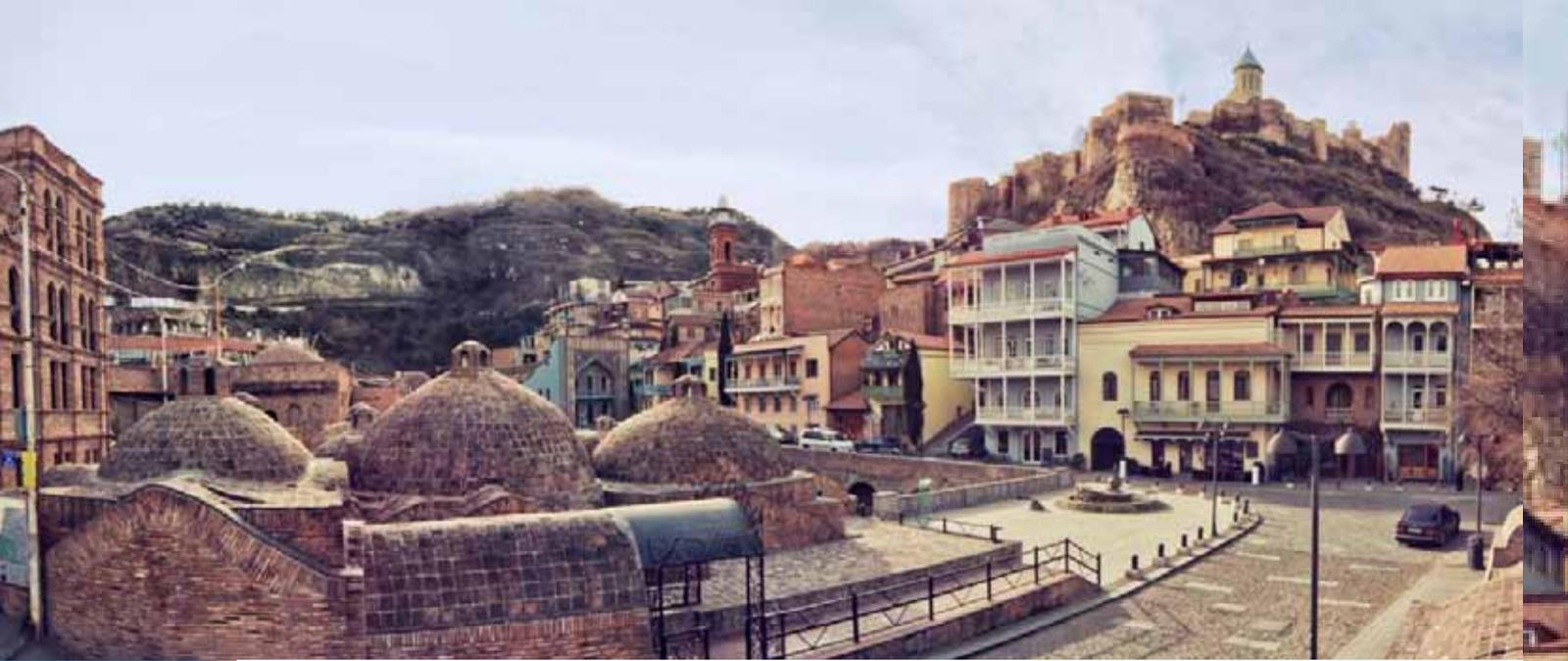
С момента основания театра и до сегодняшнего дня прошло ровно 170 лет, и за эти годы на сцену театра выходили поистине великие артисты, с театром сотрудничали великие русские драматурги и режиссеры, перечислить все их имена мне не представляется возможным, да и не стоит передо мной такая задача. Их имена мы знаем с детства, мы чтим их и преклоняемся перед огромным наследием, которое они оставили всем нам.

Дорогие коллеги! В рамках юбилейных торжеств в Тбилиси проходит Всемирный конгресс русских театров, и это прекрасно. Прекрасно, что старейший за пределами России русский театр принимает у себя и руководителей русских театров зарубежья, и выдающихся деятелей культуры. У участников конгресса насыщенная творческая программа, в которой много ярких и интересных событий, но самое главное, мои дорогие друзья, вас ждут новые встречи и встречи со старыми и добрыми друзьями. И я желаю, чтобы пребывание в Тбилиси запомнилось вам надолго, чтобы стало воистину незабываемым праздником.

А коллективу Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С.Грибоедова я желаю много новых побед, ярких открытий и премьер. Пусть и в дальнейшем Вас сопровождают успех и удача! Пусть процветает театр! Всего-всего Вам самого доброго!

*Искренне ваш,
Александр Калягин*





ГРУЗИЯ

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ГРИБОЕДОВА

Старейший русский театр за пределами России. Первый профессиональный театральный коллектив на Кавказе. Основан 20 сентября 1845 года кавказским наместником графом М.С. Воронцовым. На рубеже XIX-XX вв. на сцене театра играли Мария Савина, Полина Стрепетова, Александра Яблочкина, Вера Комиссаржевская, ставили спектакли Всеволод Мейерхольд и Котэ Марджанишвили. На сцене Тифлисского русского театра начинали свой путь в искусстве Александр Сумбаташвили-Южин и Владимир Немирович-Данченко. Здесь свой первый спектакль поставил Роберт Стура. В разные годы художниками театра были Ираклий Гамрекели, Ладо Гудиашвили, Василий Шухаев, Ирина Штенберг, Елена Ахвледиани. В музыкальной части работали композиторы Иона Туския, Захария Палиашвили, Константин Певзнер. Литературной частью заведовали Григол Робакидзе и Лев Никулин. Заметный след в истории Грибоедовского театра оставили Георгий Товстоногов, Михаил Туманишвили, Леонид Варпаховский, Павел Луспекаев, Петр Фоменко, Наталья Бурмистрова, Арчил Гомиашвили, Гига Лордкипанидзе, Александр Товстоногов, Верико Анджапаридзе. В Грибоедовском внесли первую запись в трудовую книжку Булата Окуджава. Сегодня художественное руководство театром осуществляет Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, премии им. К. Марджанишвили, кавалер Ордена Дружбы (Россия), Ордена Чести (Грузия). Репертуарная политика направлена на популяризацию классической русской драматургии – в театре объявлены «Сезоны русской классики».

В 2013 году Театр им. Грибоедова получил премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом» и Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой Витязь».

ВАРСИМАШВИЛИ Автандил

Режиссер театра и кино. Художественный руководитель театра им. А.С. Грибоедова. Окончил режиссерский факультет Тбилисского государственного театрального института им. Шота Руставели. В 1980-92 гг. работал режиссером-постановщиком в Государственном академическом театре им. Шота Руставели. В 1996 г. основал и по 1998 г. руководил театром «Театральный подвал». С 1999 г. - художественный руководитель театра им. А.С. Грибоедова. С 2001 г. - владелец и художественный руководитель тбилисского Свободного театра. Владелец и художественный руководитель киностудии «Vars-studio». Руководитель грузинского бюро Международного института театра (ITI, Париж). Профессор Грузинского государственного университета театра и кино им. Ш. Руставели, руководитель отделения режиссуры. Поставил более восьмидесяти спектаклей в Грузии и за ее пределами (Германия, Италия, Россия, Украина, Финляндия, Эстония и др.). Снимает художественные фильмы. Лауреат Государственной премии Грузии. Лауреат высшей театральной премии Грузии — премии им. Котэ Марджанишвили. Лауреат премии им. Давида Агмашенебели. Кавалер Ордена Чести. Кавалер Ордена Дружбы. Обладатель Гран-при XI Международного форума театральных искусств «Золотой Витязь» за спектакль «Холстомер. История лошади» (2013). Лауреат многих международных театральных фестивалей.



СВЕНТИЦКИЙ Николай



Директор театра им. А.С. Грибоедова. Президент Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб». Окончил Куйбышевский институт культуры по специальности «режиссер театра и массовых представлений» и Высшие режиссерские курсы в Санкт-Петербурге. С 1979 г. работает в театре им. А.С. Грибоедова. С 1989 г. - директор театра. Член Театрального общества Грузии. Основатель и директор Центра российской культуры в Грузии (1992-2003 гг.). С 2003 г. - основатель и президент Международного культурно-просветительского Союза «Русский клуб». Руководитель издания ежемесячного общественно-художественного журнала «Русский клуб». Член президиума Международного Совета российских соотечественников (МСРС). За годы деятельности Н.Н. Свентицкий организовал и реализовал более 250 культурных проектов, целью которых было улучшение отношений между Россией и Грузией, сближение народов двух стран, укрепление позиций русской культуры и русского языка в Грузии. Награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга». Кавалер Ордена Дружбы. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат «Русской премии» - специального приза «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации» за многолетнюю культурно-просветительскую деятельность, углубление двухсторонних культурных связей между Грузией и Россией, организацию и проведение ежегодного русско-грузинского поэтического фестиваля.

ДОЛИДZE Кетеван (Кети)



Кинорежиссер. Сценарист. Актриса. Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера им. М. Туманишвили. Дочь Народного артиста СССР Семена (Сико) Долидзе. Окончила факультет западноевропейских языков и литературы Тбилисского государственного университета, актерско-режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш.Руставели. Ученица Михаила Туманишвили. Одна из создателей Тбилисского театра киноактера. С 1975 г. работает на киностудии «Грузия-фильм». Организатор и художественный руководитель Тбилисского международного театрального фестиваля «GIFT».

МАРГВЕЛАШВИЛИ Георгий (Гоги)

Главный режиссер театра им. А.С. Грибоедова. Окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели (мастерская Михаила Туманишвили). Дипломный спектакль поставил в Грибоедовском театре. Работал художественным руководителем Тбилисского театра киноактера имени М. Туманишвили. Ректор Грузинского государственного университета театра и кино им. Шота Руставели.



ОЧИАУРИ Лела



Искусствовед, аналитик культуры. Доктор искусствоведения. Профессор Грузинского государственного университета театра и кино им. Шота Руставели. Главный редактор газеты «Галактион». Редактор отдела культуры газеты «Резонанс». Автор книг «Гоги Оchiauri» (2008), «Отар Иоселиани» (2008), «The Sculpture and Art of Gogi Ochiauri» (New York, 2011), сотен публикаций в грузинских и мировых СМИ, автор, соавтор, редактор и рецензент нескольких десятков сборников и учебных пособий по вопросам культуры. Участник многих научных конференций и симпозиумов. Лауреат ряда профессиональных премий.

ЦЕРЕТЕЛИ Вера

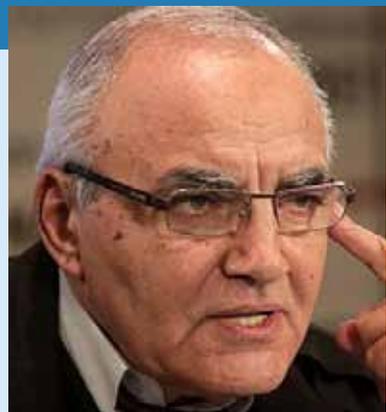


Театральный критик. Окончила Московский радио-механический техникум, актерское отделение театральной студии, театроведческий факультет ГИТИСа. Работала радиотехником в московском НИИ, актрисой в театре-студии «Жаворонок», корреспондентом журнала «Театральная жизнь». С 1975 г. живет в Тбилиси. Сотрудничала с радио «Свобода» (программа «Поверх барьеров»), была собкором «Общей газеты» и газеты «Культура» по Грузии. Член International Federation of Journalists, член Союза журналистов и Союза театральных деятелей России. Автор сотен статей, опубликованных в России, Грузии и за рубежом. Автор и координатор многоступенчатого проекта «Россия и Грузия – диалог через Кавказский хребет». Участвовала в проектах «АртГруз» и «Ре:АртГруз» и их информационной поддержке в России и Грузии. Член редколлегии журнала «Русский клуб». Лауреат конкурса журналистов «Русский мир» (2004).

ХЕТАГУРИ Леван

Искусствовед. Окончил факультет театроведения Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Профессор, заведующий кафедрой истории искусств, член научного совета Грузинского государственного института Илии. Член и эксперт многих международных организаций. Организатор, менеджер и участник многих международных проектов, семинаров, конференций и фестивалей. Директор Фонда Кауказус/Голландия. Генеральный секретарь Грузинского Национального Центра ИТИ и директор Европейского Института Искусства в Грузии. Автор многих книг и публикаций. С 2012 г. является членом консалтинговой комиссии культурной программы Европейского Союза.





ЧХЕИДЗЕ Темур

Режиссер театр и кино. Окончил Тбилисский театральный институт им. Ш. Руставели (мастерская Д.Алексидзе и М. Туманишвили). В 1965-1967 гг. работал режиссером Драматического театра в Зугдиди, в 1967-1970 гг. - режиссером Тбилисского театра юного зрителя, с 1970 по 1980 г. - режиссером Тбилисского театра имени Руставели. Сыграл главную роль в фильме Р. Чхеидзе «Твой сын, земля (Повесть о секретаре райкома)». В 1980 г. стал художественным руководителем Тбилисского театра им. Марджанишвили. С 1991 г. – режиссер БДТ им. Г.А. Товстоногова. В 2004 г. уступил многолетним уговорам художественного руководителя театра Кирилла Лаврова и стал главным режиссером БДТ. В 2007 году (после кончины К.Ю. Лаврова) взял на себя художественное руководство театром. 19 февраля 2013 года подал в отставку и вернулся в Тбилиси. Народный артист Грузии. Народный артист России. Лауреат Ленинской премии. Лауреат Государственной премии Грузии им. Ш. Руставели. Лауреат премии им. К. Марджанишвили. Кавалер Ордена Чести. Кавалер Ордена «Знак почета». Лауреат многих театральных премий.



ШАПУТАШВИЛИ Георгий

Режиссер театра и кино. Окончил режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели (мастерская Т. Чхеидзе). В 1989-1991 гг. работал художественным руководителем Месхетского государственного драматического театра. С 1992 г. – профессор Грузинского государственного университета театра и кино им. Ш. Руставели. С 2000 г. работает в кинодокументалистике, автор более 20-ти фильмов. Лауреат многих международных кинофестивалей.



РОССИЯ

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ



КАЛЮГИН Александр

Народный артист РСФСР. Лауреат двух Государственных премий СССР. Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени. Кавалер Ордена Почета. Председатель Союза театральных деятелей РФ. В 1965 г. окончил Театральное училище им. Б. Щукина и был принят в труппу Театра на Таганке. По собственному решению в 1967 г. перешел в Театр им. М.Н. Ермоловой, где сыграл роль, которую сам считает началом своей артистической карьеры, – Поприщина в «Записках сумасшедшего». По приглашению Олега Ефремова в 1970 г. стал артистом театра «Современник». В 1971 г. вслед за Ефремовым перешел во МХАТ. После раскола МХАТа в 1987 г. остался с Ефремовым. В 1992 г. создал собственный театр – «Et Cetera», который возглавляет и в настоящее время. Преподавал в Школе-студии МХАТ, в Международной школе театрального искусства им. Чехова в Цюрихе, в Британско-американской школе драматического искусства в Оксфорде, в Чеховской школе театрального искусства в Париже. В кино снимается с 1967 г. В 1985 г. дебютировал как режиссер кино.

ГРУЗИЯ

РОССИЯ

МОЗГОВОЙ Дмитрий

Окончил Российскую академию театрального искусства – ГИТИС. В 2003-2006 гг. – начальник отдела рекламы и маркетинга Государственного театра наций. В 2007 г. – руководитель специального проекта фестиваля «Золотая Маска» Goldenmask club. В 2008 г. – директор Всемирного фестиваля детских театров в Москве. С 2009 г. по 2013 г. – руководитель организационно-творческого отдела центрального аппарата Союза театральных деятелей РФ. В 2010 г. – директор Первого Всемирного фестиваля школ кукольников г. Санкт-Петербург. С 2010 г. по настоящее время – исполнительный директор журнала «Театр». С 2011 г. по настоящее время – арт-директор Международной летней театральной школы СТД РФ. С 2012 г. по настоящее время – заместитель Председателя СТД РФ. С 2013 г. по настоящее время арт-директор Всероссийского молодежного театрального форума-фестиваля «Артмиграция». С 2013 г. по настоящее время арт-директор театральной площадки «Боярские Палаты» СТД РФ. С 2014 г. по настоящее время преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента сценических искусств «Российской академии театрального искусства – ГИТИС». Член экспертного совета проекта Департамента культуры г. Москвы «Открытая сцена». Член экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры при Министерстве культуры Российской Федерации. Обладатель гранта Президента РФ на создание культурных проектов общенационального значения.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ**

Созданный в 2014 году в целях активизации гастрольной деятельности на территории России, Центр решает задачи по формированию, координации и реализации программ полномасштабных гастролей. Разработанная Центром программа «Большие гастроли» реализуется на территории всей страны – от Магадана до Калининграда, имеет широкий общественный резонанс и уже получила профессиональное признание. Задачи программы – познакомить регионы России со спектаклями ведущих театров, привлечь новую аудиторию, открыть пути для профессионального сотрудничества. Программа «Большие гастроли» направлена на создание общего культурного пространства, расширение рамок творческого общения и сопровождается рядом дополнительных мероприятий – семинаров, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч и т.д. В 2015 году Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности запускает программу по взаимодействию с русскими театрами стран СНГ и Балтии «Большие гастроли. Зарубежная программа», в рамках которой на территории России состоятся гастроли Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, Азербайджанского государственного русского драматического театра им С. Вургуня, Ереванского русского драматического театра им. К.С. Станиславского, Русского театра Эстонии, Луганского русского драматического театра им. П.Б. Луспекаева, Донецкого академического музыкально-драматического театра, а также гастроль российских коллективов – Государственного академического Малого театра, Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова в Минске, Тбилиси и Баку.

КАРАУШ Вероника

Окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства по специальности – менеджер исполнительских искусств (продюсер). В 2008 г. – координатор Всемирного фестиваля детских театров в Москве, с 2009 г. по 2012 г. – главный специалист организационно-творческого отдела центрального аппарата Союза театральных деятелей РФ, в 2010 г. – координатор Первого Всемирного фестиваля школ кукольников г. Санкт-Петербург, с 2011 г. по настоящее время – исполнительный директор Международной летней театральной школы СТД РФ. С 2011 г. по настоящее время – секретарь Комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театрального дела. С 2012 г. по настоящее время – начальник отдела реализации творческих программ СТД РФ. С 2013 г. по настоящее время – куратор специальной программы Всероссийского молодежного театрального форума-фестиваля «Артмиграция». С 2013 г. по настоящее время координатор театральной площадки «Боярские Палаты» СТД РФ.



ПРОХОРОВ Антон

Окончил Московский государственный университет культуры и искусств в 2006 году по специальности «Культурология»; в 2006 – 2009 годах учился в аспирантуре МГУКИ. С 2007 по 2014 год работал в Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова в должности главного администратора, с апреля 2010 года – заместителя директора театра. Курировал широкий спектр вопросов, включающий вопросы репертуара, работу со зрителями, а также гастрольную деятельность. Непосредственно участвовал в подготовке всех гастролей театра в этот период, в т.ч. в Великобритании, Франции, США, Канаде, Испании, Греции, Израиле, Китае, Литве, Латвии, Эстонии, Польше, Чехии, на Кубе, а также во многих городах Российской Федерации. В январе 2015 года назначен генеральным директором Федерального центра поддержки гастрольной деятельности при Министерстве культуры РФ.

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»



БЕЛЯЕВА Марина

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. С 1997 г. работает в Санкт-Петербургском государственном Театре-фестивале «Балтийский дом». Художественный директор театра и Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», одного из самых престижных форумов современного европейского театра. Вдохновитель и организатор практически всех проектов «Балтийского дома». Осуществляет художественное руководство Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России». Фестиваль сегодня является масштабным форумом русскоязычных театров, значение которого признано не только в России, но и в странах СНГ и Балтии.

АНДРЕЙКИНА Ольга

Театровед. Кандидат искусствоведения. Автор итогового методического пособия по тренингу «Театральная педагогика» в Институте театра. Окончила РАТИ (ГИТИС) – курс И.Н. Соловьевой. С 2000 по 2013 г. работала зав. литературной частью Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. За время работы в театре организовывала и проводила интерактивные экскурсии для детей и взрослых, занятия по театральной педагогике. В 2012 г. курировала в Институте театра мастер-класс театрального педагога Клаудии Майер. В рамках фестиваля «Золотая маска» вела театральные уроки перед спектаклем для подростков, была куратором и тренером образовательной части программы «Детский уикенд». В 2014 г. возглавила отдел по связям с общественностью созданного Министерством культуры РФ Федерального центра поддержки гастрольной деятельности. Курирует спецпрограммы Центра. Организовывала и проводила семинары по «Театральной педагогике» во многих городах России – Ижевске, Барнауле, Астрахани, Владикавказе, Улан-Удэ, Чебоксарах и других. Уже два года Центром во многих регионах России ведется планомерная работа по внедрению методик взаимодействия с детской и молодежной аудиторией. Мастер-класс «Театральная педагогика» дает возможность овладеть важнейшими инструментариями для воспитания будущих зрителей. Особенно актуальна эта тема для национальных театров, играющих на родном языке в иноязычной среде.



ЮРЬЕВА Мария

Куратор Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России» (Санкт-Петербург, Россия). Окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. С 2004 года работает в Санкт-Петербургском государственном Театре-фестивале «Балтийский дом». Участвует в организации и проведении основных международных и городских проектов «Балтийского дома». Занимается отбором участников и формированием основной и образовательной программ фестиваля. Участниками фестиваля стали многие ведущие театральные коллективы ближнего и дальнего зарубежья, а партнерами государственные и общественные организации России и стран ближнего зарубежья.





ЯКОВ Валерий

Окончил факультет журналистики МГУ. С 1992 г. – специальный корреспондент, а затем редактор отдела информации газеты «Известия». С 1997 г. – редактор отдела чрезвычайных ситуаций, член редколлегии газеты «Известия». С августа 1997 г. – член совета учредителей, заместитель главного редактора газеты «Новые Известия». С апреля 2003 г. – главный редактор газеты «Новые Известия» и журнала «Театрал», а с 2008 г. – президент премии зрительских симпатий «Звезда Театрала». Награжден медалью «За трудовое отличие», орденом «За личное мужество», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством», медалью ООН «За участие в гуманитарных операциях», высшим Знаком отличия МЧС «За заслуги», премией Союза журналистов РФ им. Дмитрия Холодова «За мужество и профессионализм», премией Союза журналистов РФ в номинации «Главный редактор года», премией правительства РФ за 2012 г. в области печатных СМИ «За образцовое руководство социально ответственных СМИ и реализацию социально-значимых проектов в печати».

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

ГАРОН Светлана (Лана)

Театровед, театральный критик, эссеист. Заслуженный работник культуры России. Окончила актерскую студию при Русском ТЮЗе в Тбилиси; театроведческий факультет ГИТИСа; аспирантуру ВНИИ искусствознания. Награждена медалью А.П. Чехова «За большой личный вклад в развитие театрального искусства», медалью В.С. Розова «За вклад в отечественную культуру». Дипломант V Всероссийского конкурса премии «Хрустальная роза Виктора Розова». Член Союза театральных деятелей России. Внесена в Швейцарскую энциклопедию «Who is who в России. Биографическая энциклопедия успешных людей России» (2012 г.). Эксперт по театральным работам Славянского Форума искусств «Золотой Витязь». Заместитель художественного руководителя Московского драматического театра «Бенефис» по общественным связям. Автор концепции и один из составителей альбома «Русский театр в Грузии – 160 лет». Участник множества театральных фестивалей, симпозиумов и конференций по проблемам драматургии и театра. В течение многих лет являлась руководителем литературно-драматургической части Московского драматического театра им. К.С. Станиславского.



МЯГКОВА Ирина



Театральный критик, переводчик, преподаватель. Окончила историко-филологический факультет МГПИ им. Ленина, факультет французского языка МГПИИЯ имени Мориса Тореза, аспирантуру во ВНИИ искусствознания. Стажировалась во Франции (Сорбонна). Кандидат искусствоведения. Автор около 400 публикаций по проблемам театра и кино. Член СТД России. Доцент Российской Академии театрального искусства. Профессор Университета-2 в Нанси (Франция). Председатель Московской секции театральной критики. Эксперт и член жюри более 20 театральных фестивалей в СССР, России, Европе. Кавалер французского ордена «Академическая пальмовая ветвь». Член Исполнительного комитета Фестиваля Европейского театра в Гренобле. Автор книги мемуаров «Чужая девочка» (лонг-лист премии Большая книга (2015)).

ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ КОНГРЕССА

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА

ФРЕЙНДЛИХ Алиса

Народная артистка СССР. Лауреат Государственных премий. Почетный гражданин Санкт-Петербурга. Родилась в семье известного актера Бруно Артуровича Фрейдлиха. В 1957 г. окончила Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (ныне Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства), где училась у знаменитого ленинградского театрального педагога Б.А. Зона. После окончания института была принята в труппу Театра им. В.Ф. Комиссаржевской, где работала до 1962 г. С 1962 по 1983 гг. – актриса ленинградского Театра им. Ленсовета, возглавлявшегося знаменитым режиссером И.П. Владимировым. В 1983 г. по приглашению Г.А. Товстоногова вступает в труппу Большого драматического театра. В настоящее время является академиком Российской академии кинематографических искусств «Ника». Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени. Лауреат Международной премии имени Станиславского «За вклад в развитие актерского искусства». Многократный лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Обладательница трех призов Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска» – двумя из них отмечен знаменитый моноспектакль Алисы Бруновны «Оскар и Розовая дама», поставленный Владимиром Пази в Театре им. Ленсовета (приз «за лучшую женскую роль» и приз зрительских симпатий).





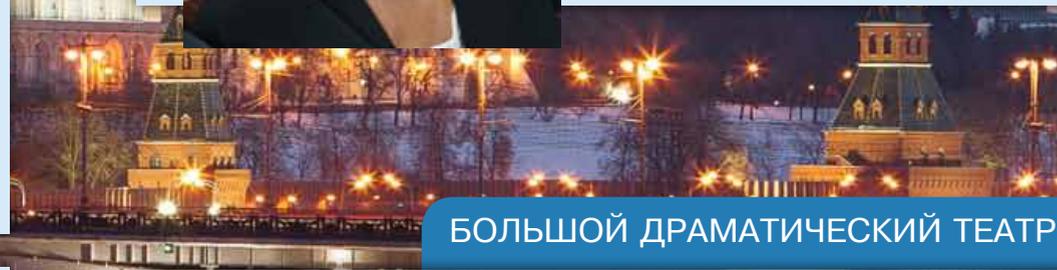
ШИМБАРЕВИЧ Ирина

Театровед. Заместитель художественного руководителя БДТ им. Г.А. Товстоногова по общественно-просветительской и исследовательской деятельности. Заслуженный деятель искусств РФ. Легендарный помощник Г.А. Товстоногова. На протяжении многих лет – бессменный секретарь Художественного Совета БДТ. Будучи студенткой ЛГИТМиКа, пришла на практику к завлиту Д.М. Шварц и сразу была принята на должность старшего редактора литературной части. Уже через год стала помощником главного режиссера по литературной части. Автор первого хронологически выстроенного жизнеописания Г.А. Товстоногова. Более четверти века возглавляет работу над архивом великого режиссера. Участвует в Комиссии по творческому наследию Г.А.Товстоногова. Хранительница его кабинета-музея в БДТ. Соавтор (с Е.И. Горфункель) двухтомника «Георгий Товстоногов. Собираемый портрет» и «Георгий Товстоногов репетирует и учит». Автор многих статей об истории БДТ и актерах театра. Автор сценариев знаменитой серии телевизионных передач О.В. Басилашвили «С потолка». Вела театральную рубрику в телепрограмме «Утро в большом городе». Активно участвует в просветительской программе, объявленной художественным руководителем БДТ им. Г.А. Товстоногова Андреем Могучим: проводит экскурсии по театру, кабинету Г.А. Товстоногова, знаменитой гримерной С. Юрского и О. Басилашвили, гримерной К.Ю. Лаврова, восстановленной ею после реконструкции театра, готовит специальные программы для студентов.



ОСТРОУМОВА Ольга

Народная артистка России. Лауреат Государственной премии СССР. Обладательница Золотой медали имени Александра Довженко. Окончила ГИТИС. В 1970 г. была принята в Московский театр юного зрителя, где начала работу у режиссера П.О. Хомского. В 1973-1983 гг. – актриса Московского драматического театра на Малой Бронной. С 1983 г. – Московского театра им. Моссювета. Сыграла в легендарных фильмах советского кино «Доживем до понедельника» и «А зори здесь тихие» С.И. Ростоцкого, «Любовь земная» и «Судьба» Евг. Матвеева. Самой большой творческой удачей в кино считает роль Василисы в фильме «Василий и Василиса», а в театре – работу в спектакле Г. Яновской «Вдовый пароход».



БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г.А. ТОВСТОНОГОВА

БАСИЛАШВИЛИ Олег

Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии. Почетный гражданин Санкт-Петербурга и Тбилиси. Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени. Кавалер Ордена Дружбы. Кавалер Ордена Почета. Кавалер Президентского Ордена Сияния (Грузия). Лауреат Международной Премии имени Станиславского «За вклад в развитие российского театра». Лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» и Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска». Лауреат Независимой премии «Кумир». Лауреат премии «Ника» в номинации «За честь и достоинство».

Окончил Школу-студию МХАТа (курс П.В. Массальского). Работал артистом Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В 1959 г. по приглашению Г.А. Товстоногова пришел в Большой драматический театр. Со второй половины 1960-х годов стал одним из ведущих актеров театра. Фильмы с его участием вошли в золотой фонд отечественного кинематографа. Автор книги воспоминаний «Неужели это я?! Господи...». Долгое время на телеканале «Культура» вел авторский цикл передач о театральном искусстве «С потолка».



ГАФТ Валентин

Народный артист России. Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» III и II степени. Кавалер Ордена Дружбы. Лауреат театральной премии К.С. Станиславского. Лауреат премии «Золотой орел» в номинации «За вклад в отечественный кинематограф». Лауреат премии «Хрустальная Турандот» в номинации «За долголетнее и доблестное служение театру». Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены». В 1957 году окончил Школу-студию МХАТ, курс В.О. Топоркова. Работал в Московском драматическом театре, Театре имени Моссювета, Ленкомте, Театре Сатиры. Дебютировал в кино в 1956 году. Сыграл десятки запомнившихся ролей. В труппе Московского театра «Современник» с 1969 года. Среди самых разнообразных ролей сыгранных в «Современнике» за последние годы – Городничий в «Ревизоре» Н.В. Гоголя, Хиггинс в «Пигмалионе» Бернарда Шоу, Рахлин в «Коте домашнем средней пушистости» Владимира Войновича, Григория Горина, Изольд Кукин в «Аккомпаниаторе» Александра Галина, Валентин в «Уйди-уйди» Николая Коляды, Лейзер в «Трудных людях» Иосефа Бар-Иосефа и Глумов в «Балалайкин и К°» М. Е. Салтыкова-Щедрина, а также одна из главных ролей в спектакле по пьесе, написанной им самим – «Сон Гафта, пересказанный Виктюком». Спектакль «Балалайкин и К°» автор режиссерским дебютом Валентина Гафта в «Современнике», он сделал эту работу вместе с Игорем Квашой и Александром Назаровым. В сегодняшнем репертуаре ведущего артиста «Современника» - Он в спектакле «Заяц love story» Николая Коляды, Фирс в «Вишневом саде» А.П. Чехова, Веллер Мартин в «Игре в джин» Дональда Лее Кобурна. Валентин Гафт – автор нескольких книг, в том числе: «Стих и эпиграмма», «Я постепенно познаю», «Сад забытых воспоминаний», «Тени на воде» и др.





ПАНОВОЙ Василий

Народный артист СССР. Лауреат Ленинской премии. Кавалер Ордена Дружбы народов. Кавалер Ордена Почета. Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени. Кавалер Ордена «За заслуги» III и II степени (Украина). Кавалер Ордена Александра Невского. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».

В 1953 г. поступил на факультет журналистики МГУ, где проучился всего полгода. Затем поступил в Театральное училище имени Бориса Щукина. Еще во время учебы в 1954 г. снялся в своем первом фильме «Аттестат зрелости», а в 1956 г. сыграл главную роль в фильме «Павел Корчагин». В 1957 г. окончил Театральное училище имени Бориса Щукина. С 1957 г. – актер Государственного академического театра имени Е.Вахтангова. Сыграл более 50 ролей в театре, более 60-ти – в кино. Записал более 70-ти чтецких программ. Автор книг «Счастливые встречи» и «Летят за днями дни». С 1985 г. работает в Театральном институте имени Щукина. Профессор, заведующий кафедрой сценической речи.



АВСТРАЛИЯ

АДЕЛАИДСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР «АРТ»

Основан в 1994 г. За два десятилетия театр осуществил постановку 46 спектаклей. 30 из них были поставлены В. Кантером (20 спектаклей для взрослой аудитории и 10 спектаклей для детей), 16 – другими постановщиками.



КАНТЕР Владимир

Художественный руководитель, директор Русской школы имени А.С. Пушкина. Окончил Тбилисский педагогический институт им. А.С. Пушкина. В годы учебы являлся Ленинским стипендиатом. В течение 20 лет работал учителем в средних школах г. Тбилиси, где организовал около десяти самостоятельных театров. В 1993 г. эмигрировал с семьей в Австралию. Работает учителем-библиотекарем в Аделаидском колледже Св. Георгия. Инициатор и организатор русского любительского театрального коллектива в Аделаиде - Аделаидский Русский Театр («АРТ»). Лауреат почетного звания «Учитель года этнических школ Южной Австралии». Обладатель медали «За усердие» Совета соотечественников Австралии.



АЗЕРБАЙДЖАН

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. САМЕДА ВУРГУНА

Профессиональный государственный театр драмы в Баку, сформированный в 1920 г. на основе распавшейся в Тбилиси труппы театра Н.Ф. Балиева «Летучая мышь» и части коллектива театра «Момус». Просуществовал до 1923 года. Решением Бакгорисполкома от 29 апреля 1923 года Государственный Свободный Сатир-Агиттеатр переименовывают в Бакинский Рабочий театр. С 1937 г. театр называется Азербайджанским государственным Краснознаменным театром русской драмы. С 1956 г. театр именуется Русским драматическим театром имени Самеда Вургуня.



ГАДЖИЕВ Адапет

Директор театра им. С. Вургуня. Окончил Институт Народного хозяйства, факультет промышленной экономики. Заслуженный работник культуры.

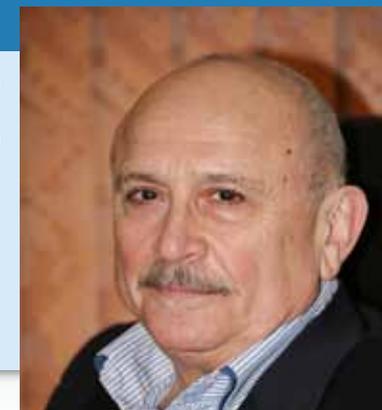


ДУХОВНАЯ Людмила

Окончила Азербайджанский Государственный институт искусств им. М.А. Алиева. Работает в Азербайджанском государственном русском драматическом театре им. Самеда Вургуня с 1964 г. по настоящее время. Сыграла более 120 ролей. Снялась в 10 фильмах. Народная артистка Азербайджана. Лауреат премии «Золотой Дервиш». Лауреат премии «Нитау». Дипломант Первого Международного радио-фестиваля «Театр у микрофона» Союза театральных деятелей России и радиокompании «Голос России» «Голос России».

ШАРОВСКИЙ Александр

Окончил Азербайджанский Государственный институт иностранных языков. Работал актером в Театре юного Зрителя. С 1976 г. – актер театра им. С. Вургуня, с 1991 г. – режиссер-постановщик, с 1993 г. - главный режиссер. Народный артист Азербайджанской Республики. Удостоен Награды Президента Азербайджанской Республики Первой степени. Лауреат ордена «Шохрат».





АРМЕНИЯ

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Театр был основан в 1937 г. специальным решением правительства Армении. Открытие театра было ознаменовано постановкой спектакля «Очная ставка». В 1938 году театру присвоено имя К.С. Станиславского. В своей репертуарной политике театр ориентирован на русскую классику, в то же время театр обращается и к армянской национальной драматургии - в историю вошли спектакли по произведениям Мурацана, А. Ширванзаде, Г. Сундукяна и других классиков армянской литературы. На этой сцене свои первые шаги делал народный артист СССР Армен Джигарханян. Расцвет театра начинается с 1970-х гг., в это время в нем работает блестящий актерский ансамбль, известный далеко за пределами республики. Театр одним из первых в Советском Союзе поставил на своей сцене пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова, «Утиная охота» А. Вампилова и «Восточная трибуна» А. Галина.



ГРИГОРЯН Александр

Народный артист РА. Заслуженный деятель искусств России. Лауреат Международных премий Станиславского. В 26 лет стал главным режиссером Смоленского театра, в 28 (и по сегодняшний день остается) - главным режиссером Ереванского русского театра им. Станиславского. Режиссер-постановщик более 100 спектаклей в крупных театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Волгограда, Калининграда, Одессы, Львова, Кишинева, а также Болгарии, Румынии, Словакии, Венгрии и Польши. Кавалер Ордена Дружбы (Россия).

ДАВТЯН Фредерик

Заслуженный артист РА. Окончил Ереванский художественно-театральный институт. Сразу же после окончания института был принят в труппу Ереванского русского драматического театра им. К.С. Станиславского, где работает по сей день. Лауреат высшей театральной премии Армении – «Артавазд» в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Освальда в спектакле «Золотая рыбка» Я. Тятте. В 2010 г. получил премию «Артавазд» в номинации «Лучшая мужская роль» за роль Судакова в спектакле «Живем мы хорошо» («Гнездо глухаря») В. Розова. В феврале 1999 г. единогласно был избран директором театра. 10 февраля 2015 г. награжден медалью Пушкина.



АВСТРИЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «8+»

Основана в 2010 году. В феврале 2011 г. в Вене зарегистрировано общество «Русский театр» (Society «Russian Theater»). В 2012 г. труппа была награждена дипломом Международного конкурса «Литературная Вена» «За большой вклад в популяризацию русской литературы за рубежом». За период существования театральной студии были поставлены на собственные средства спектакли по произведениям Г. Горина, М. Зощенко, Н. Теффи, Н. Эрдмана, А. Вампилова и др. Театр-студия с успехом гастролировал в Братиславе, Праге, Любляне и Бадене. С 2014 г. под эгидой общества «Русский театр» начал свою работу Театр юного зрителя «Тик-Ник» под руководством Рубена Пароняна - лауреата IV Международного фестиваля русских театров в Турине.



БОРИСОВА Ольга

Организатор, режиссер и художественный руководитель Венской театральной студии «8+». Окончила филологическое отделение Орского Государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко. Студенткой поставила свой первый спектакль с участием школьников, который победил на театральном конкурсе в г. Орске. В Австрии проживает с 1992 г. С 2010 г. - основатель и глава Русского театрального общества в Вене. Обладатель диплома «За большой вклад в популяризацию русской культуры за рубежом» Международного литературного конкурса 2012 г.



ПАРОНЯН Рубен

Режиссер, актер. С 1992 г. постоянно проживал в Москве. С 2007 г. живет в Вене. С 2012 г. участвует в деятельности Венской театральной студии «8+». В 2014 г. на базе театральной студии «8+» основал и возглавил Венский театр юного зрителя «Тик-Ник». Режиссер-постановщик детских спектаклей. Обладатель специального приза IV Международного фестиваля русской культуры в Турине «Россия – источник вдохновения».





БЕЛАРУСЬ

БРЕСТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛАРУСИ

Брестский областной русский драматический театр был основан в августе 1940 г. из выпускников курса М. Тарханова Государственного института театрального мастерства. Коллектив интенсивно работал, но в 1941 г. в силу серьезных причин театр перестал существовать. В 1944 г. Правительство республики приняло решение о создании в Бресте драматического театра, которому было присвоено имя Ленинского комсомола Белоруссии. Труппа формировалась из выпускного курса Московского городского театрального училища Народного артиста РСФСР В.В. Готовцева. В 1950-60-е гг. 24 режиссера поставили 171 спектакль. В 1963-67 годах при театре действовала кукольная группа, на базе которой в 1968 году был создан Брестский областной театр кукол. Ныне театр носит высокое звание «Заслуженный коллектив Беларуси». С 1996 года является организатором крупнейшего в Беларуси Международного театрального фестиваля «Белая Вежа».

КОЗАК Александр

Актер. Театральный режиссер. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Генеральный директор, художественный руководитель Брестского академического театра драмы. Директор Международного театрального фестиваля «Белая Вежа». Активно сотрудничает с ведущими творческими объединениями, международными театральными фестивалями Беларуси, Польши, России, Румынии, Словакии, Украины. Академик Международной академии театра. Кавалер Ордена Дружбы. Обладатель медалей и знаков Министерства культуры Республики Польша.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО (МИНСК)

В 1928 г. в г. Могилеве на базе труппы странствующих актеров под руководством Владимира Кумельского был сформирован «Областной драматический театр». В 1931 г. коллектив стал именоваться Первым русским театром БССР, а в октябре 1932 г. получил статус Государственного русского драматического театра БССР. В конце 1940 г. было принято решение о переводе театра в Минск. Но этому помешала война. В 1943 г. театр был восстановлен как фронтовой с базой в Москве. С 1947 г. прочно обосновался в Минске. В 1955 г. театру присвоено имя Максима Горького. В 1994 г. театр получил почетное звание «Академический». А в 1999 г. – звание «Национальный».



КОВАЛЬЧИК Сергей

Актер, режиссер. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, Белорусскую государственную академию искусств, Академию управления при Президенте Республики Беларусь по специальности «государственное управление и экономика». Работал в Государственном молодежном театре, Республиканском театре белорусской драматургии. Имеет награды многих международных фестивалей. С февраля 2008 г. С.Ковальчик приглашен на должность главного режиссера Национального академического драматического театра имени М. Горького. С января 2013 г. – художественный руководитель театра. С 2014 г. – художественный руководитель курса режиссеров драмы Белорусской государственной академии искусств. Член экспертного совета по поддержке талантливой молодежи Специального фонда Президента Республики Беларусь. Член экспертного совета по премиям Союзного государства в области литературы и искусства. Удостоен Медали Франциска Скорины, Почетной грамоты и Благодарности Министерства культуры Республики Беларусь.





БОЛГАРИЯ

РУССКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Идея создания русского театра в Болгарии была реализована в 2000 г. постановкой водевиля В. Соллогуба на музыку композитора В. Славина «Беда от нежного сердца». В феврале 2005 г. театр был удостоен премии «Золотая муза» за высокие творческие достижения и вклад в развитие болгаро-российских культурных связей. Многократный участник международных театральных фестивалей. В апреле 2010 г. в Софии была учреждена Ассоциация русских театров за рубежом (АРТР). Русский камерный театр стал членом АРТР наряду с театрами из Венгрии, Дании и Германии. Среди важных инициатив театра – Национальный фестиваль детского и юношеского театрального творчества на русском языке, проходящий под патронатом Министерства культуры Болгарии и Посольства РФ в РБ.



ДИХАНОВА Юлия

В 2000 г. вместе с единомышленниками стала учредителем Русского камерного театра, актрисой которого является и сегодня. С 2008 г., после кончины режиссера театра А.М. Ваховского, приняла на себя обязанности руководителя театра. Председатель Оргкомитетов Национального фестиваля детского и юношеского театрального творчества на русском языке с международным участием и ежегодным Национальным конкурсом чтецов для детей соотечественников и школьников, изучающих русский язык (на базе Российского культурно-информационного центра г. Софии). Руководитель Международной театральной встречи «Чеховские страницы» и II Международного фестиваля русских театров за рубежом «Лукоморье» (2011 г.). Куратор молодежной болгаро-русской театральной мастерской. Руководитель Балканской ассоциации российских соотечественников (БАРС). Член Координационного совета российских соотечественников в Болгарии. Академик Международной академии театра. Кавалер Ордена Дружбы. Обладатель медалей и знаков Министерства культуры Республики Польша.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

РУССКИЙ ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР «RUSSIAN SPACE THEATRE»



ТУРЧАНИНОВ Дмитрий

Окончил актерское отделение Литовской музыкальной академии, где в 1999 г. получил степень магистра актерского мастерства. С 1998 по 2005 гг. работал актером в Русском драматическом театре Литвы (г. Вильнюс). В 2007 г. окончил режиссерскую магистратуру при Школе-студии МХАТ (курс В.В. Фокина). Сыграл около 20 ролей. Участвовал в мастер-классах Терзопулоса (Греция), Станиевского (Польша), Левинского (Россия). В качестве режиссера принимал участие во многих фестивалях современной драматургии. С 2011 г. проживает в Лондоне. Стоит у истоков создания первого русского драматического театра в Великобритании.

ГРИГОРЬЕВА Лидия Николаевна

Поэт, эссеист и фотохудожник. Автор поэтической драмы «Русская жена английского джентльмена», театрализованное представление которой состоялось в Лондоне в марте 2014 года. Автор многих поэтических книг, двух романов в стихах, книги избранных стихотворений и поэм «Вечная тема» (2013), получившей диплом финалиста на всероссийском конкурсе «Книга года». Автор фотоальбома «Венецианские миражи» (2011) и книги эссе «Англия — страна Советов» (2008). Член Союза писателей СССР (1984), Европейского Общества культуры (1995), Всемирной Академии искусства и культуры (1995), Международного ПЕН-клуба (1999). В 2015 г. вышли две книги «Поэзия сновидений» и «Стихи для чтения в метро». Создатель синтетического жанра «фотопоэзия», в котором сочетаются философия, поэзия и видеометафора. Вдова поэта Равиля Бухараева. В новом лондонском русском театре «Russian Space Theatre» заведует литературной частью.



БОЛГАРИЯ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

Создан в 1997 г. по инициативе актрисы, театрального педагога и режиссера Зинаиды Зихерман-Соколовой, объединившей вокруг себя непрофессиональных актеров, движимых любовью к театру и русскому языку. Это люди разного возраста, разных профессий и национальностей: русские и венгры, украинцы и белорусы, переехавшие в Венгрию или родившиеся здесь. Театр принимает активное участие в фестивальной театральной жизни, является членом Ассоциации Русских Зарубежных театров (АРТЦ) и членом Международного Совета Российских Соотечественников.



ЗИХЕРМАН-СОКОЛОВА

Окончила ГИТИС им. Луначарского по специальности. Работала актрисой в Самарском академическом драмтеатре им. Горького. Преподавала в Самарском Институте Искусств, в ГИТИСе (на актерском – у А.Попова и режиссерском – у Ю.Завадского факультетах), в Московском Музыкальном театре у Н.А. Сац, в Центральном Детском театре. Автор диссертации «Воспитание речевого слуха драматического актера». Наряду с преподаванием занималась проблемами воспитания сценического дыхания и голоса; выступала на вузовских и межвузовских конференциях, публиковала научные статьи. Регулярно участвовала во всесоюзных творческих лабораториях и семинарах, проводимых Союзом Театральных Дятеелей СССР. Курировала вопросы сценической речи в Самарском отделении СТД (тогда ВТО), проводила постоянный голосовой тренинг в Самарском ТЮЗе, в Сызранском драмтеатре. В 1984 г. организовала в городе Тольятти театральное отделение в школе искусств. С 1990 г. живет в Будапеште. Заместитель Председателя Ассоциации русских зарубежных театров, член Координационного Совета российских соотечественников в Венгрии, член жюри на многих театральных фестивалях и конкурсах художественного слова в России и в Европе. В 2015 г. награждена Секретариатом СТД РФ специальной премией «Признание» в номинации «За сохранение традиций русского любительского театра и высокую миссию приобщения к русской культуре зрителей зарубежья».



ГЕРМАНИЯ

ТЕАТР «РУССКАЯ СЦЕНА»

Единственный русский профессиональный репертуарный театр вне границ бывшего СССР. Возник в 2004 г. с учебной группы для детей. Вскоре в коллективе появились профессиональные актеры и была осуществлена первая профессиональная постановка. На сегодняшний день в состав труппы входят как актеры, получившие образование в СССР, так и многолетние участники учебного курса при театре. Коллектив является участником и призером многочисленных международных театральных фестивалей, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Саранске, Бресте, Махачкале, Ташкенте. Обладатель Гран-При XIII Международного фестиваля моноспектаклей в Битоле (Македония).

ВЕНГРИЯ

ГЕРМАНИЯ



ГОРДОН Илья

Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. акад. Губкина по специальности инженер-математик. В 1991 г. переехал в Берлин. В 1994-1997 гг. работал переводчиком с немецкого и английского языков. Организовывал обучение российских специалистов в Германии. В 1991-1997 гг. сотрудничал с ЗАО Технефтехим. В 2000-2004 гг. – сотрудник отдела Международной Координации Компании по обработке данных (IT консалтер группы ОБИ) в Вермельскирхене, ФРГ. С 2002 г. руководил проектом «Внедрение Информационных Систем ОБИ в России». В сентябре 2004 г. основал театр «Русская Сцена» в Берлине.



СОКОЛОВА-ГОРДОН Инна

Окончила Московский Университет Культуры и Искусств, выпускница Ю.Н. Мальковского – одного из последних учеников К.С. Станиславского. Живет в Москве и Берлине. Художественный руководитель и главный режиссер театра «Русская сцена».



ДАНИЯ

ДАТСКО-РОССИЙСКИЙ ТЕАТР «ДИАЛОГ»

Учрежден в Копенгагене 1 декабря 2000 г. Дебютный спектакль по пьесе драматурга А. Галина «Сорри» был сыгран уже в январе 2001 г. В сентябре 2005 г. театр «Диалог» участвовал в Международном театральном фестивале «Белая Вежа» в г. Бресте (Белоруссия), где был отмечен дипломом. Спектакли «Норвежская баллада» и «Суд человеческий. Императрица Дагмар» были участниками Международного театрального фестиваля «Соотечественники», состоявшегося в марте 2007 г. в Саранске (Мордовия). Театр «Диалог» стал лауреатом этого фестиваля. При театре на протяжении семи лет успешно работает детская театральная студия.



ДЕРБЕНЕВА-ЯКОБСЕН Татьяна

Актриса, продюсер и режиссер. Художественный руководитель театра «Диалог». Референт по культуре. Окончила Театральное училище имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре Москвы, обучалась на актерском факультете. По окончании училища и до 1992 г. (до своего отъезда в Данию) служила актрисой московского театра Ленком.



ИЗРАИЛЬ

ТЕАТР «ГЕШЕР»

Театр был создан в 1991 году репатриантами из СССР – режиссером Евгением Арье и группой его учеников, молодых актеров, приехавших в Израиль. Помощь в создании театра энтузиастам оказали Министерство образования и культуры, Еврейское Агентство, Мэрия Тель-Авива, Фонд развития Тель-Авива и Сионистский Форум. В Израиле труппа пополнилась артистами московских, ленинградских и рижских театров. В апреле 1991 года театр открылся одной из сложнейших пьес современного репертуара «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда в переводе Иосифа Бродского. Спектакль стал сенсацией. В течение нескольких лет спектакли театра создавались на иврите и на русском. Сегодня все спектакли «Гешера» играют на иврите и сопровождаются субтитрами на русском языке. В репертуаре театра – русская и европейская классика. В 1997 г. театр удостоен Государственной премии Израиля.



АРЬЕ Евгений

Основатель, режиссер и художественный руководитель театра «Гешер». Окончил психологический факультет МГУ, режиссерское отделение ЛГИТМиКа (курс Георгия Товстоногова). Работал в БДТ, в Ленинградском Малом Драматическом театре, в Московском театре им. Маяковского, Московском театре им. Ермоловой. С 1983-го по 1990 гг. преподавал мастерство режиссера и актера в ГИТИСе им. Луначарского. В 1990 г. переехал в Израиль, основал театр «Гешер», в котором поставил более 40 спектаклей, которые неоднократно представляли Израиль на международных театральных фестивалях и гастролях (Берлин, Авиньон, Париж, Лондон, Рим, Мельбурн, Нью-Йорк, Вашингтон, Дублин, Цюрих, Базель, Варшава, Москва, Рига, Таллин, Богота, Пекин, Омск, Одесса...) Четырежды лауреат премии Израильской театральной Академии в номинации «Лучший режиссер года, дважды лауреат в номинации» «Лучший сценограф» (в соавторстве с Михаилом Краменко). Почетный доктор Еврейского университета в Иерусалиме, Бар-Иланского Университета и Научно-исследовательского института им. Вайцмана, Почетный представитель Академического Центра Рупина и школы кино и телевидения Сэма Шпигеля.

Лауреат 16-й Международной театральной премии имени Станиславского в номинации «Событие сезона», лауреат премии фестиваля «Черешневый лес», премии Союза театральных деятелей России «Гвоздь сезона», а также специального приза жюри театральной премии «Золотая маска» (сезон 2010-2011).

КРЕЙНДИНА Елена

Сооснователь и генеральный директор театра «Гешер». На протяжении долгого времени была ассистентом и помощником режиссера, заведующей труппой и актрисой в Московском Молодежном театре «На Красной Пресне» под руководством Вячеслава Спесивцева. Работала режиссером и администратором Студенческого театра. Играла в Центральном театре Советской Армии. Была научным сотрудником Всесоюзного института искусствознания. Преподавала актерское мастерство в ГИТИСе и в «Школе драматического искусства» во Франции. Была приглашенным режиссером в университете Канзаса, США. После репатриации в Израиль была приглашена в Беершевский театр на постановку пьесы «Сад» Йосефа Бар-Йосефа. Преполагает актерское мастерство в актерской студии Йорама Левинштейна. Является членом общественной дирекции Государственной телерадиовещательной компании Израиля.





КАЗАХСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (АЛМАТЫ)

Был открыт в 1933 г. Участие в его создании и становлении таких мастеров как Юрий Рутковский, Зинаида Морская (Максимова), Евгений Диордиев, Владимир Зельдин принесло известность Алма-атинскому театру. В 1964 году – в год 150-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова – театру было присвоено имя поэта. После успешных гастролей в Москве в 1974 г. театру присвоено звание академического. В 1983 году отмечалось 50-летие театра и коллектив был награжден орденом Дружбы Народов. В марте 2000 года коллектив театра награжден Почетной Грамотой Комитета Культуры за плодотворную работу в развитии театрального искусства. С 1983 г. по нынешний день художественный руководитель театра — Народный артист Республики Казахстан Рубен Андриясян.



ЯКУШЕВ Юрий

В 1988 г. окончил Алматинский театрально-художественный институт, после чего работал актером в Государственном академическом русском театре драмы им. М.Ю. Лермонтова. С 1993-го по 1999 гг. возглавлял одну из коммерческих фирм. В феврале 1999 г. назначен директором Государственного академического русского театра драмы им. М.Ю. Лермонтова. В 2007 г. закончил «Международную академию бизнеса» по специальности «арт-менеджмент» с присвоением степени магистра делового администрирования. Благодаря эффективному менеджменту молодого директора, коллектив впервые за многие годы смог выехать на гастроли в Караганду, принять участие в фестивале русских театров в Санкт-Петербурге.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М.ГОРЬКОГО (АСТАНА)

Один из старейших театров Казахстана был создан в конце XIX века. В 1899 г. в Акмолинске был заложен фундамент нынешнего столичного русского театра драмы. В 1920-1930 гг. серьезно комплектуется штат театра – принимаются артисты разных амплуа, художники, гримеры, декораторы, реквизиторы. Молодым талантам преподают актерское мастерство, историю искусств, поэзию, дикию. В 1939 г. театр получает здание, в котором находится по сей день. В 1940-е гг. Акмолинский театр становится одним из ведущих творческих коллективов Казахстана. С 1959 г. русская драма начинает носить имя Максима Горького. В 2007 г. театр вступил в Ассоциацию русских театров, созданную по инициативе Центра поддержки русских театров за рубежом при Союзе театральных деятелей Российской Федерации. Коллектив с большим успехом гастролирует во многих городах Казахстана и России, а также участвует в престижных отечественных и зарубежных театральных фестивалях.



КАСЕНОВ Еркин

Окончил в г. Алматы Театрально-художественный институт им. Т. Жургенова по специальности «актер драматического театра и кино». Творческий путь начал в Джамбульском областном казахском драматическом театре им. Абая. Получил дополнительное образование как режиссер, а также успешно окончил курс государственных служащих «Государственное управление» в Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан. Занимал пост начальника отдела театрального искусства Департамента искусств Министерства культуры и информации РК. С 2007 г. работает директором и художественным руководителем театра драмы им. М. Горького города Астаны. Отмечен Почетной грамотой Президента республики Казахстан Н.А. Назарбаева, награжден несколькими медалями, особое место среди которых занимает золотая медаль «Бірлік» Ассамблеи народов Казахстана. Имеет звание «Қазақстанның елбегі сиреген айраткері» (Заслуженный деятель Республики Казахстан). Однако главной наградой считает присуждение театру со 115-летней историей в канун 20-летия Независимости Казахстана звания «Академический» театров в Санкт-Петербурге.

КУСТОВСКАЯ Александра

С 1999 г. работает в театре. В должности заместителя директора по организации зрителя работает с сентября 2003 г. Награждена Почетной грамотой Министерства культуры; Благодарственным письмом Акима города Астаны И. Тасмагамбетова; Почетной грамотой Посольства Российской Федерации; Золотой медалью «10 жыл Астана». Лауреат премии «Лучший театральный менеджер Казахстана» (2012). В 2013 г. вошла в «десятку лучших людей» города Астаны. В 2014 г. указом Президента Республики Казахстан, Лидера Нации Нурсултана Назарбаева награждена золотой медалью «Бірлік» и Благодарственным письмом Ассамблеи народа Казахстана за неординарный вклад в развитии духовных ценностей и сохранения мира и согласия Республики Казахстан.





КАНАДА

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕОНИДА ВАРПАХОВСКОГО

Создан в Монреале в 1995 г. Театр носит имя выдающегося режиссера, театрального деятеля и педагога, ученика В.Э.Мейерхольда Л.В. Варпаховского. Труппу театра составляют профессиональные актеры, живущие на североамериканском континенте, а также актеры, приглашаемые из России. Театр осуществляет свои постановки на русском языке для русскоязычных жителей Канады и США. В числе поставленных театром пьес русская классика (Чехов, Островский, Достоевский), пьесы французских, американских и русских драматургов. Театр гастролировал в Сиэтле, Портленде, Сан-Диего, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, триумфально выступал в театре «Миллениум» на Брайтоне.

ВАРПАХОВСКАЯ Анна



Дочь выдающегося театрального деятеля и режиссера, народного артиста РСФСР Леонида Викторовича Варпаховского (1908-1976). С 1957 по 1994 гг. жила в Москве. В 1971 г. окончила актерское отделение театрального училища им. Б.В. Щукина при государственном академическом театре им. Е. Вахтангова (курс Ю.В. Катин-Ярцева) и была принята в труппу Московского драматического театра им. К.С. Станиславского, где проработала 23 года и сыграла множество ролей. В ее репертуаре - главные роли в пьесах Ф. Шиллера, С. Мрожека, А. Вампилова, Ф. Мольера, М. Рошина, Л.Толстого, А.Островского, М.Зощенко, Ж-Б. Мольера и др. Снялась в 20-ти фильмах. С 1994 г. живет в Канаде, где с успехом сыграла в нескольких канадских фильмах. Совместно с Григорием Давыдовичем Зискиным в 1994 г. создала театр им. Л.В. Варпаховского в Монреале. С 1995 г. труппа работает как русский театр. За создание русского театра за рубежом в 2010 г. была награждена Орденом Дружбы. В последние годы играет в театре имени Леси Украинки в Киеве (в совместных проектах с театром имени Л. Варпаховского), занята в московских проектах, снимается в кино.

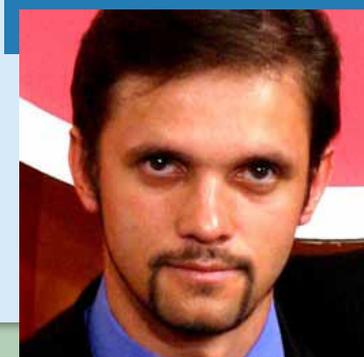
КИРГИЗИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ч.АЙТМАТОВА (БИШКЕК)

В 1935 г. Правительство Киргизской ССР приняло Постановление об организации самостоятельного русского драматического театра. До сих пор Государственный академический русский театр драмы остается единственным русским театром Республики. Основу труппы составили выпускники ГИТИСа (педагоги – народная артистка СССР Н.Н. Литовцева и народный артист СССР В.А. Орлов). Возглавил группу В.Г. Фельдман, ставший главным режиссером театра.

В конце 50-х годов, во время второй декады киргизского искусства в Москве, Русский драматический театр из Фрунзе получил статус одного из лучших театральных коллективов СССР. В ноябре 1966 г. театр был удостоен чести выступать на сцене Кремлевского театра. В 1976 г. за заслуги в развитии театрального искусства был награжден только что учрежденным Орденом Дружбы народов, а в 1988 г. ему было присвоено звание Академического.

КУЛИНСКИЙ Александр



Известный журналист, политолог, общественник. С 1996-го по 1999 гг. служил актером Молодежного театра «Время» под руководством Алексея Овсея и Ларисы Любомудровой. С 2013 года - директор русского театра драмы им. Ч.Айтматова.

КАНАДА

КИРГИЗИЯ



ЛИТВА

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЛИТВЫ

Единственный профессиональный театр в Литве, действующий на русском языке. Первая постоянная труппа русского театра в Вильнюсе была создана в декабре 1864 г. выдающимся артистом Санкт-Петербургского Императорского Александринского театра Павлом Васильевым. Почетными попечителями театра стали князь Шаховской-Стрешнев и граф Ожаровский. Первый сезон открылся 6 декабря 1864 г. Репертуар состоял из спектаклей разных жанров, поставленных по произведениям русской и зарубежной классики. В период Первой мировой войны труппа распалась. Стационарный театр вновь начал действовать с 1946 года. Репетиции первых спектаклей проходили в Москве. Первым художественным руководителем Русского драмтеатра был народный артист Узбекской ССР Н.В. Ладыгин. В 1955 г. художественным руководителем стал Виктор Головчинер, при котором театр сложился как цельный художественный коллектив. После долгого периода поиска форм руководства театром, пересмотра многих эстетических критериев, в 2008 г. руководителем театра стал режиссер Йонас Вайткус. В годы Независимости Русский театр продолжает активную творческую деятельность, гастролирует по городам Литвы, России, Польше, выступает на различных фестивалях в России, Украине, Польше, Германии, Чехии, Беларуси. В репертуаре более десяти постановок для детей. Здание театра на улице Й. Басанавичяус расположено в Старом городе и является памятником архитектуры, объявленном памятником культуры ЮНЕСКО.

ВАЙТКУС Йонас



Руководитель Русского драматического театра Литвы с 2008 г. За 40 лет творческой работы создал более 100 спектаклей самых различных жанров в Литве и за рубежом, ставил оперы и кинофильмы. Работал главным режиссером Шяуляйского драматического театра, главным режиссером Каунасского государственного драматического театра, главным режиссером Государственного академического драматического театра Литвы (ныне – Национальный драматический театр Литвы), режиссером Литовской киностудии. Преподавал актерское мастерство в Эмерсон колледже (США), Статен Театре (Осло, Норвегия), Государственной высшей театральной школе в Хельсинки (Финляндия), Национальной театральной школе в Копенгагене (Дания), Театральной академии в Кракове (Польша). Профессор Литовской академии музыки и театра, где преподает актерское мастерство и режиссуру. Лауреат Государственной премии Литвы, Государственных премий СССР. Награжден призом «Золотое руно» в Тбилиси, призом «Св. Христофор» как лучший режиссер года, Золотым сценическим крестом и Национальной премией Литовской Республики.

ЭСТОНИЯ

РУССКИЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ

Театр драмы в Таллинне был создан согласно приказу Комитета по делам искусств при Совете министров СССР от 14 июля 1948 г. 15 декабря 1948 г. состоялась первая премьера. Прежнее название театра – Государственный русский драматический театр Эстонской ССР. За 67 лет театр выпустил около 500 спектаклей, побывал на гастролях во многих городах и странах. В театре ставили Роман Виктюк, Андрей Тарковский, Вольдемар Пансо, Юри Силларт, Калью Комиссаров, Роман Козак, Юрий Еремин, играли Анатолий Солоницын, Ада Роговцева, Олег Стриженов и многие другие выдающиеся мастера сцены.



ЛЫСОВ Игорь

Художественный руководитель Русского театра в Эстонии с 2014 г. Актер, режиссер, драматург, фотограф. Обучался актерскому мастерству у С.Э. Лермана в Нижнем Новгороде, режиссуре у Г. Товстоногова и Ан. Васильева. Основал Лабораторию Игровых Структур (ЛИС), которой руководил с 1995 г. по 2013 г. Занимался педагогикой, работал в РАТИ (ГИТИСе), где продолжил исследование театра, начатое А. Васильевым. Разработал свою программу обучения игровым структурам, куда вошли опыты Сузуки, Гротовски, Васильева, Кнебель. Снял несколько документальных фильмов, полнометражную картину, написал сценарии к фильмам других режиссеров. С 2010-го по 2013 гг. был мастером в Летней Международной Театральной Школе. Как фотограф – снимает только лица, считая, что это единственное уникальное событие в мире, не повторяющееся никогда. Пьесы Лысова появляются в репертуаре российских театров – «Случайное счастье милиционера Пешкина», «Иудифь», «Дамский танец» и другие. В театр Таллинна поставил четыре спектакля и создал две лаборатории по Достоевскому и Платону.

СКУПЬСКАЯ Елена

Поэт, писатель, драматург. Завлит Русского театра Эстонии. Педагог Театральной студии театра. Художественный руководитель фестивалей «Дни Довлатова в Таллинне» и «Встречи с детскими писателями». Автор пьес «Как любить императрицу», «Ледяная роза», «Новый год наоборот» и ряда других, поставленных в разные годы на сцене Русского театра. Ее роман «Наши мамы покупали вещи, чтобы не было войны» инсценирован и поставлен на сцене Эстонского театра Фон Краль в этом году. Ею поставлены литературные спектакли «Посадочный талон» по произведениям эстонских поэтов и «Баклан, Самсон и Далила» по собственным новеллам. Автор шестнадцати книг стихов и прозы, вышедших как на русском, так и эстонском языках. Лауреат Международной «Русской Премии», кавалер ордена Белой Звезды IV степени. Ее новый роман «Мраморный лебедь» вошел в шорт-лист Русского Букера, стал лауреатом премии журнала «Звезда» и фонда «Эстонский капитал культуры». Недавно вышли сразу три книги Елены Скупьской – «Мраморный лебедь» (на эстонском языке в Эстонии), «Мраморный лебедь» (на русском в Москве) и сборник прозы «Не стой под небом...» в Москве.





МОЛДОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА

Единственный русский театр на территории Молдовы. Стационарный театр был открыт в 1934 г. в городе Тирасполь. Первым его руководителем стал М.П. Зубов. В 1940 году театр переехал в Кишинев и обосновался в помещении бывшего городского театра «Экспресс». Первый спектакль на сцене этого театра был сыгран 7 ноября 1940 года. В годы войны театр был эвакуирован в Туркмению, а в 1944 году снова вернулся в Кишинев.

Яркие страницы в историю театра им. А.П.Чехова вписали Е.В.Венгре, Н.С.Аронецкая, И.С.Петровский, Н.И.Бецис, В.Головин, И.Тодоров, Я.Цициновский, В.Апостол, В.Мадан, А.Василаки и др. В 1960-70 гг. интерес к театру был очень широк. В 1990-е по разным причинам наступили непростые времена. Но, несмотря на такое непростое положение дел, спектакли продолжали ставиться, а свободных мест в зале не бывало.



ХАРЕТ Константин

Народный артист Молдовы. В 2010 г. назначен директором Русского драматического театра им А.П. Чехова. В 1991 г. окончил Молдавскую Государственную Консерваторию им. Г. Музическу по классу – актер музыкальной комедии. В 1995-2010 гг. – актер Государственного русского драматического театра им А.П. Чехова. В 2004 г. присвоено звание «Мастер Искусств» Республики Молдова, а в 2015 г. – звание «Народный Артист» Республики Молдова.

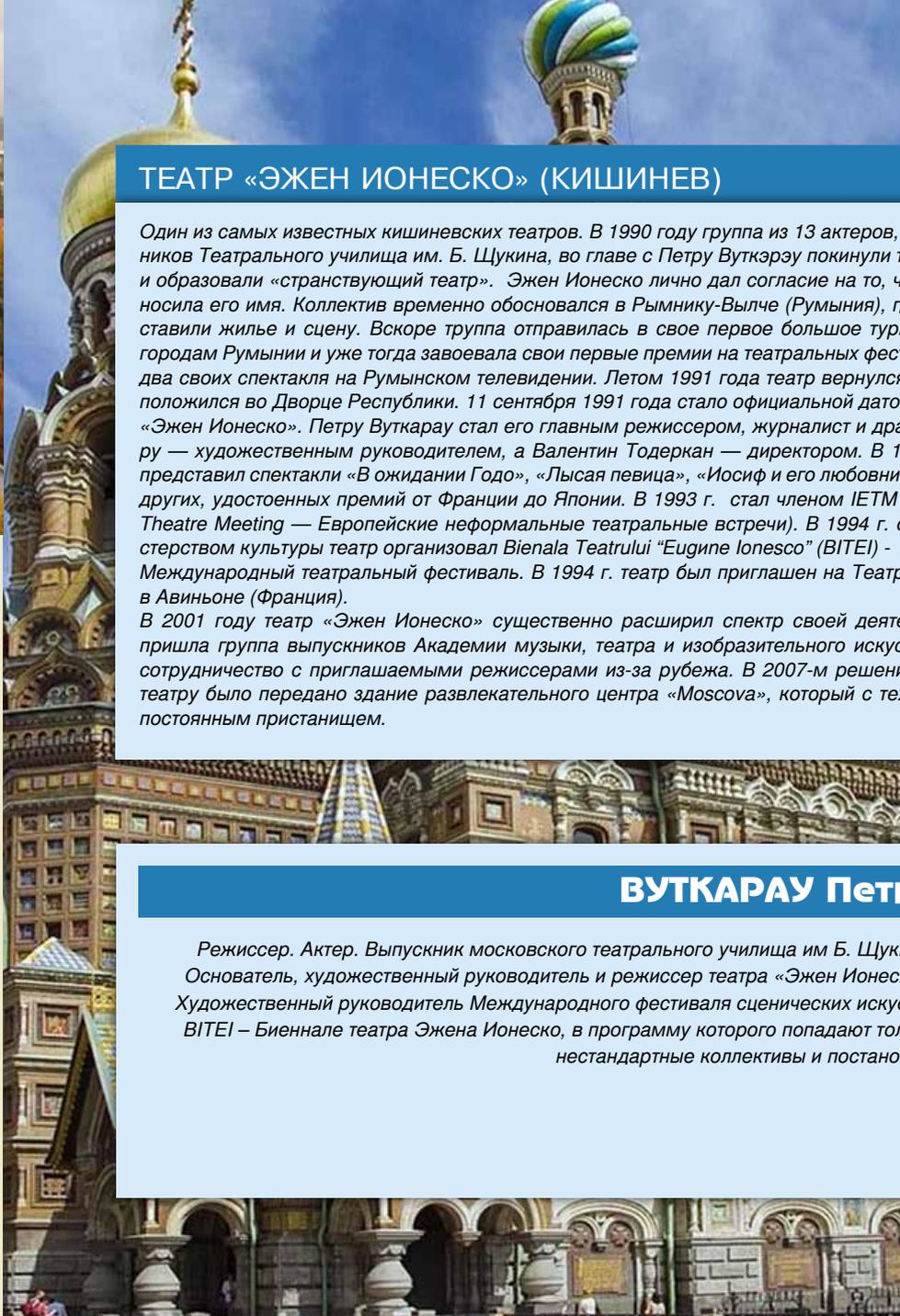
ТЕАТР «ЭЖЕН ИОНЕСКО» (КИШИНЕВ)

Один из самых известных кишиневских театров. В 1990 году группа из 13 актеров, недавних выпускников Театрального училища им. Б. Щукина, во главе с Петру Вуткарэу покинули театр «Лучафэрул» и образовали «странствующий театр». Эжен Ионеско лично дал согласие на то, чтобы новая труппа носила его имя. Коллектив временно обосновался в Рымнику-Вылче (Румыния), где актерам предоставили жилье и сцену. Вскоре труппа отправилась в свое первое большое турне по крупнейшим городам Румынии и уже тогда завоевала свои первые премии на театральных фестивалях и записала два своих спектакля на Румынском телевидении. Летом 1991 года театр вернулся в Кишинев и расположился во Дворце Республики. 11 сентября 1991 года стало официальной датой рождения театра «Эжен Ионеско». Петру Вуткарау стал его главным режиссером, журналист и драматург Вал Бутнару — художественным руководителем, а Валентин Тодеркан — директором. В 1991–1995 гг. театр представил спектакли «В ожидании Годо», «Лысая певичка», «Иосиф и его любовница», «Чайка» и ряд других, удостоенных премий от Франции до Японии. В 1993 г. стал членом IETM (Informal European Theatre Meeting — Европейские неформальные театральные встречи). В 1994 г. совместно с Министерством культуры театр организовал Bienala Teatrului «Eugene Ionesco» (BITEI) - первый в Молдове Международный театральный фестиваль. В 1994 г. театр был приглашен на Театральный фестиваль в Авиньоне (Франция).

В 2001 году театр «Эжен Ионеско» существенно расширил спектр своей деятельности: в труппу пришла группа выпускников Академии музыки, театра и изобразительного искусства, наладилось сотрудничество с приглашаемыми режиссерами из-за рубежа. В 2007-м решением правительства театру было передано здание развлекательного центра «Moscova», который с тех пор является его постоянным пристанищем.

ВУТКАРАУ Петру

Режиссер. Актер. Выпускник московского театрального училища им Б. Щукина. Основатель, художественный руководитель и режиссер театра «Эжен Ионеско». Художественный руководитель Международного фестиваля сценических искусств BITEI – Биеннале театра Эжена Ионеско, в программу которого попадают только нестандартные коллективы и постановки.





США

ТЕАТР РУССКОЙ КЛАССИКИ (ВАШИНГТОН)

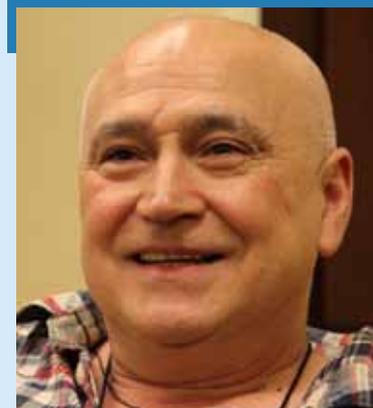


КАЗИНЕЦ Борис

Народный артист Грузинской ССР. Окончил ГИТИС. Играл в Театре Центральной группы войск Советской Армии, Челябинском театре драмы, Ростовском театре комедии (50-е годы), Пермском театре драмы (60-е годы), Ростовском театре драмы им. Горького (70-е годы), Тбилисском русском драматическом театре имени А.С. Грибоедова. В 1991 г. эмигрировал в США. Выступал в театре Александра Журбина, объездил Западное и Восточное побережья, играя в паре с Еленой Соловей, сотрудничал с театром им. Л.Варпаховского (Канада), с театром-студией им. Станиславского Андрея Малаева-Бабеля. В 1993 г. в пригороде Вашингтона создал народный театр «Надежда». В начале труппа состояла из нескольких любителей, но со временем объединила много актеров всех возрастов, в том числе – молодежь, и стала называться «Театром Бориса Казинца». В репертуаре театра были постановки «Тебе одной плету венок» по С. Есенину, «Сказка про Федора-стрельца» Л. Филатова, «В городе N» А. Чехова, «Женитьба Бальзаминова» А. Островского, «Точка зрения» В. Шукшина, «Забывать Герострата» Гр. Горина и др. С 2006 г. театр именуется «Театром русской классики».

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «STEPS» (НЬЮ-ЙОРК)

Основана в 1997 году. Своеобразие театра «STEPS» в его мультикультурной концепции. Спектакли играют на английском, русском и испанском языках, в них заняты актеры разных национальностей и театральных школ. Театр «STEPS» под руководством Славы Степнова участвовал в международных театральных фестивалях: «Chekhov Now» (Нью-Йорк) - со спектаклем «Убить Шарлотту» по пьесе А.П. Чехова «Иванов», «Киев Травневый» - со спектаклями «Это не то, что вам кажется» по произведениям Хулио Кортасара и «Оскар и Розовая Дама» Эрика Шмитта. Рецензии на спектакли театра «STEPS» были опубликованы в газетах и журналах: «Daily News», «Village Voice», «OBR Review Magazine», «Show Business Weekly», «The Jewish Week», «El Comercio», «Noticias Del Mundo», «Equity».



СТЕПНОВ Вячеслав (Слава)

Родился 15 сентября 1952 года на Украине. Режиссер, драматург, педагог. Художественный руководитель Театральной компании «STEPS». Выпускник ГИТИСа (ныне Российская Академия Театрального Искусства). Свой профессиональный путь начал в конце 70-х. Служил в разных театрах СССР: в начале 80-х годов был актером Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова. В 1995 г. переехал в США, где работал как приглашенный режиссер-педагог в известном американском театре «Actors Theatre of Louisville». В 1997 г. в Нью-Йорке основал собственную театральную компанию «STEPS». В «послужном списке» Славы Степнова - постановки по пьесам Чехова, Шекспира, Пиранделло, Байрона, Пушкина, Кортасара, Вампилова, Олби, Зингера и многих других. Его спектакли видели зрители США, Латинской Америки, Восточной Европы, Новой Зеландии и России. Автор четырех пьес, а также статей и эссе по актерскому мастерству и теории театра. Слава Степнов – гость-профессор Театральной школы «Британико-Институт» (Лима, Перу) и Академии Драматического Искусства (Веллингтон, Новая Зеландия). Критики называют театральный стиль Славы Степнова «неожиданным и подробно кинематографичным», пишут о нем, как о художнике, чьи поиски форм и выразительности всегда удивляют.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР МИХАИЛА ЧЕХОВА (РИДЖФИЛД)

ТКАЧЕНКО Виктор

Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии по классу профессора Г.А.Товстоногова. По окончании ЛГИТМиК переехал в Москву, где руководил студией Михаила Чехова при доме-музее А.П.Чехова. Возглавлял театральные труппы в России и за рубежом. Поставил около пятидесяти пьес классического и современного репертуара. Играл в спектаклях по пьесам Чехова, Пушкина, Дюрренматта, Ануйя, Себастиана. Автор либретто нескольких мюзиклов и пьесы «Роман писателя и актрисы». Участник международных театральных фестивалей. В 2006 г. основал театральный центр Михаила Чехова в городе Риджфилд, штат Коннектикут, США, где с 1939-го по 1943 гг. работала Школа-студия великого русского актера и педагога. В 2009 г. центр Чехова при поддержке мэрии и культурных организаций Риджфилда провел первый международный театральный фестиваль Михаила Чехова, ставший ежегодным.



США

США



ТАДЖИКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ВЛ. МАЯКОВСКОГО (ДУШАНБЕ)

7 ноября 1937 года начал свою работу первый в Таджикистане Русский драматический театр. В 1940 году театру было присвоено имя Вл. Маяковского. С самого начала его деятельности в спектаклях участвуют многие артисты Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути. Первоначальный коллектив состоял из выпускников Московского театра-студии, воспитанников Народного артиста СССР А.Д. Дикого. Постановками руководили Народные артисты СССР В.О. Топорков, М.М. Яншин. Во время войны 1941-1945 гг. театр не прекращал своей работы. После войны театр В.В. Маяковского стал лучшим драматическим русскоязычным театром в Таджикистане. Труппа выезжала на гастроли во все республики СССР. Несмотря на отъезд большей части труппы вместе с главным режиссером В. Ахадовым в Магнитогорск во время событий 1991-1994 гг., театр смог восстановиться и остался одним из культурных центров республики. Свое возрождение театр связывает с молодыми актерами, которые наравне с ветеранами следуют славным традициям русского театра и культуры. Коллектив успешно гастролирует и принимает участие в международных театральных фестивалях.

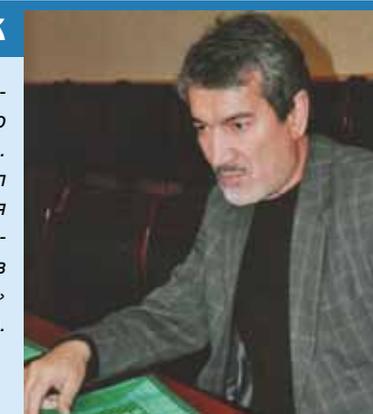


МИРЗОЕВ Сухроб

Директор Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского Республики Таджикистан. Председатель Союза Театральных Деятелей Таджикистана. Окончил театроведческий факультет Государственного Института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС). Учился у выдающегося театроведа, доктора искусствоведения, профессора Григория Хайченко. После окончания института работал в Министерстве культуры Республики Таджикистан на ответственных должностях. В 1990 г. перешел в Союз театральных деятелей Таджикистана, где заведовал творческим кабинетом СТД. В 1995 г. назначен на должность директора Государственного русского драматического театра им. Вл.Маяковского. С 2012 г. – Председатель Союза театральных деятелей Республики Таджикистан. Имеет многие правительственные награды. В 2010 г. награжден Медалью им. А.С. Пушкина.

МИРАПИБЕКОВ Бодурбек

Родился 21 апреля 1950 года. Окончил актерское отделение Таджикского Государственного института искусств им. М.Турсун-заде. Главный режиссер Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского. Народный артист Таджикистана. Сыграл более 30 ролей в кино, более 50 ролей в театральных спектаклях. Осуществил более 30 режиссерских постановок в театрах. Снимался в фильмах «Государственная граница» (фильм 4-й), «Человек, который брал интервью» («Беларусьфильм»), «Репутация», «Слезы и меч» («Таджикфильм»), «Халима» («Туркменфильм»), «Затерянный в Сибири» («Мосфильм»), «Афганец» (Киностудия им. А.Довженко), «Афганский излом» («Ленфильм») и др.





ТУРКМЕНИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА (АШХАБАД)

Первый русский театр в Средней Азии и старейший - в Туркменистане. Открылся в октябре 1926 г., когда город еще именовался Полторацком. Первой премьерой театра стал спектакль А. Островского «Бешеные деньги». В 1937г. театру было присвоено имя А.С. Пушкина. В 1948 г., всего лишь через несколько месяцев после ужасного землетрясения, нацелевшем первом этаже Русского драматического театра возобновился театральный сезон 1948-1949 гг. Он был открыт пьесой туркменского драматурга Г.Мухтарова «Семья Аллана». А через некоторое время было построено новое здание для театра на 1200 мест. Почти 15 лет художественное руководство театром осуществлял режиссер И.Г. Громов. Он поставил много удачных спектаклей, вывел на сцену десятки талантливых артистов, прожил долгую жизнь и оставил о себе самую добрую память у ашхабадцев. Русский театр Ашхабада с момента своего основания являлся самым посещаемым учреждением культуры в столице Туркмении. Хотя театр и назывался русским, здесь всегда работали актеры самых разных национальностей и шли пьесы самых разных драматургов. До 2004 г. главным режиссером театра был Ренат Исмаилов, заслуженный артист Туркменистана, лауреат Государственной премии им. Махтумкули. С приходом главного руководителя А. Рахманова театр находится на подъеме: репертуар за последние годы полностью обновлен, важное значение придается профессиональному росту молодых актеров, в театр приглашаются известные деятели театрального искусства. На сцене театра успешно идут спектакли «Ханума» А.Цагарели, «Лгунья» М.Эннекена и М.Мэйо, пьесы туркменских драматургов. Ярким явлением в культурной жизни страны стала совместная постановка спектакля «Коварство и любовь» при участии немецкого режиссера А. Торвальда.

РАХМАНОВ Аширмухаммет



Окончил театральное отделение Ашхабадского культпросветтехникума, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС). По окончании вуза, получив квалификацию актера драматического театра и кино, был направлен в Государственный музыкально-драматический театр им. С. Сейди (Лебабский вেলাят). С 1982-го по 1983 гг. был режиссером Народного театра, созданного при культпросветтехникуме им. Г. Сейтлиева. С 1983-го по 1989 гг. работал актером Театра юного зрителя им. А. Кульмамедова. Принимал участие в постановке культурно-массовых представлений по линии Министерства культуры Туркменистана. В 2007 г. был назначен главным руководителем Государственно-го русского драматического театра им. А.С.Пушкина.



УКРАИНА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ИМ. ЛЕСИ УКРАИНКИ

В Киеве постоянный русский театр был создан в 1891 г. и им стала антреприза выдающегося русского режиссера и актера Николая Соловцова. Актерский состав именно этой труппы стал впоследствии основой Киевского государственного русского драматического театра. 15 марта 1919 г. театр Соловцова был национализирован и получил название Второй театр Украинской Советской республики имени В.И. Ленина. Официальная биография Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки начинается в 1926 г., когда решением Киевского окрисполкома была организована Русская государственная драма, и 15 октября того же года театр открыл свой первый сезон. В 1941 г. ему было присвоено имя Леси Украинки. В 1966 г. театр получил звание академического. Многие спектакли Театра имени Леси Украинки стали легендой: «Живой труп» Л.Толстого с М.Романовым, «Мораль пани Дульской» Г.Запольской и «Деревья умирают стоя» А.Касоны с дуэтом Евгении Опаловой и Виктора Халатова, «Варшавская мелодия» Л.Зорина с Адой Роговцевой, «Добряки» Л.Зорина с Юрием Мажугой, «Насмешливое мое счастье» Л.Малюгина с прекрасными актерскими работами Николая Рушковского, Вячеслава Езепова, Ларисы Кадочниковой, Ады Роговцевой, Изабеллы Павловой, Сергея Филимонова, «Победительница» А.Арбузова с Валерией Заклунной, и, конечно, фаворит пятнадцати театральных сезонов - комедия О.Уайльда «Как важно быть серьезным».



РЕЗНИКОВИЧ Михаил

Художественный руководитель Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки. Академик, соучредитель Академии искусств Украины, депутат Киевского городского совета. Герой Украины. Окончил режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино в 1963 г. (курс Георгия Товстоногова) и сразу же пришел работать в театр им. Леси Украинки. Поставил множество спектаклей в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Варне, Пекине, но всегда возвращался в свой театр, который был и остается его первой любовью. Профессор, заведующий кафедрой режиссуры и актерского мастерства в Театральном институте имени И.К. Карпенко-Карого. С 1994 г. генеральный директор – художественный руководитель Театра русской драмы имени Леси Украинки.



КАШЛИКОВ Кирилл

Актер театра и кино. Народный артист Украины. Учился в Новосибирском театральном училище (курс М. Резниковича). В 1993 г. окончил Киевский театральный институт им. И.К. Карпенко-Карого (курс «Организация театрального дела», специальность «театральный менеджмент»). В 1994 г. был принят в труппу Театра русской драмы имени Леси Украинки. В 2008 г. получил премию «Киевская пектораль» «За лучший режиссерский дебют» (спектакль «Солдатики»). Художественный руководитель Профессиональной студии молодых актеров при Театре русской драмы им. Л.Украинки. Директор-распорядитель театра.



КУРИЦЫН Борис

Руководитель литературно-драматургической, информационно-аналитической части Театра русской драмы им. Л.Украинки. Заслуженный деятель искусств Украины.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ИВАНА ФРАНКО

Началом истории театральной труппы имени Ивана Франко считают 28 января 1920 г., когда в Виннице выдающимся украинским театральным деятелем Гнатом Юрой был поставлен спектакль «Грех». В 1923 г., после трех лет передвижной работы, театр был приглашен в тогдашнюю столицу Украинской ССР Харьков. Летом 1926 года театр им. И. Франко по решению правительства переводится в Киев, в то время как из Киева в Харьков переезжает театр «Березиль». В 1940 году театр получил звание академического. В период Великой Отечественной войны коллектив работал в эвакуации – в Семипалатинске и Ташкенте. Во время войны здание театра было разрушено и восстановлено в 1946 году. На протяжении всей истории театра в его стенах работали выдающиеся мастера: А. Бучма, Н. Ужвий, Евг. Пономаренко, Н. Яковченко, М. Крушельницкий, В. Ивченко, Д. Алексидзе, М. Заднепровский, С. Коркошко, К. Степанков, С. Станкевич, Л. Сердюк, Б. Бенюк и многие другие. С 1978-го по 2001 год театр возглавлял Сергей Данченко (1937—2001). Указом Президента Украины от 11 октября 1994 г. театр удостоен статуса Национального. С конца 2001 г. до самой смерти в июле 2012 г. театр возглавлял народный артист СССР Богдан Ступка.



МОИСЕЕВ Станислав

Театральный режиссер. Заслуженный деятель искусств Украины. Народный артист Украины. Окончив Киевский театральный институт им. Карпенко-Карого в 1981 г., получил приглашение в Сумской драматический театр им. Щепкина. В 1988-1991 гг. работает в Закарпатском областном украинском музыкально-драматическом театре в Ужгороде, становится художественным руководителем. С 1992 г. ставит в Киеве. В его столичной биографии - Национальный академический драматический театр им. Ивана Франко, Национальный академический театр русской драмы имени Леси Украинки, Киевский академический театр юного зрителя на Липках, Киевский драматический театр «Браво». Преподает в театральном институте. С 1996 г. - художественный руководитель Киевского академического Молодого театра. С 2012 г. - художественный руководитель Национального академического драматического театра им. Ивана Франко.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ПОДОЛЕ

В 1979 году, накануне Олимпийских игр, государственное руководство решает улучшить культурный облик столицы. Было принято решение о создании четырех новых театров: Молодого театра, Театра поэзии, Театра на Левом берегу (до того бывший при Укрконцерте) и Театра эстрады, где самым молодым главным режиссером в тогдaшнем СССР стал Виталий Малахов. А в 1987 году в Киеве создан театр на Подоле во главе с Виталием Малаховым. По сути, этот театр был уже давно сформированным коллективом творческих единомышленников. Актерам театра на Подоле аплодировали в Луцке, Львове, Полтаве, Ужгороде, Нижнем Новгороде, Севастополе, Риге, Надывме, Донецке, Днепрпетровске, Одессе. Драматическое искусство Украины было представлено труппой театра на Подоле в Америке, Греции, Египте, Великобритании, Польше, Германии, Коста-Рике, Мексике, Финляндии, Турции. Уже стали традиционными поездки на знаменитый Эдинбургский фестиваль. В 1994 году Главное управление культуры Киева присвоило театру на Подоле статус государственного. Творческий коллектив театра и его художественный руководитель-директор Виталий Малахов стали лауреатами в 24 номинациях «Киевской пекторали» - самой престижной театральной премии Украины. В 2006 году по указу Министра культуры творческому коллективу присвоено статус академического за выдающиеся достижения в развитии украинского драматического искусства.

МАЛАХОВ Виталий

Художественный руководитель-директор театра на Подоле. Лауреат национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко в области искусства. В 1979 г. возглавил Киевский государственный Театр эстрады. С 1985 по 1987 гг. работал со своей труппой на базе Киевского Молодежного театра, а в 1987 г. под его руководством был создан Киевский драматический театр на Подоле. Один из основателей Международного театрального фестиваля «Киев – Майский». В 2002 г. возглавил Международный Булгаковский фестиваль искусств. В 2006 г. основал фестиваль «Киев – территория мира», где была проведена художественная акция-коллаж с участием театров Киева. Активно сотрудничает с Детской Академией искусств и Киевским государственным институтом театрального искусства им. И.К. Карпенко-Карого.

ОДЕССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Здание театра было построено в 1874 году купцом А.С. Великановым. Первый сезон здесь выступала труппа антрепренера Н.К. Милославского, а театр носил название Театр Великанова. В 1875 году театр был продан Ф.Рафаловичу. Тот переименовал театр в Русский театр. Театр стал площадкой для приезжих трупп. Здесь ставили оперные и опереточные спектакли. На сцене театра выступали Сара Бернар, Элеонора Дузе, Бенуа Коклен, Жан Муне-Сюлли, Мария Савина, Владимир Давыдов, Мария Заньковецкая, Панас Саксаганский и Марк Кропивницкий. В 1926 году театр стал именоваться Одесский русский драматический театр и именно с этого момента ведет свою историю драматический театр с русской труппой. В 1927 году театру было присвоено имя Андрея В. Иванова — председателя Одесского Губисполкома. В разные годы здесь ставили спектакли и руководили театром: Яков Рубин, Алексей Грипич, Авраам Треллев, Александр Соломарский, Владимир Бортко-старший, Виктор Терентьев, Виктор Стрижов, Эдуард Митницкий, Б. В. Сапегин, Александр Дзекун, К. С. Чернядев и многие другие. В разные годы на сцене театра играли Михаил Астангов, Борис Ильин, Д. В. Зеркалова, Н. В. Комиссаров и многие другие известные актеры. В годы оккупации Одессы во время Великой Отечественной войны театр, в тот момент получивший название «Русский театр Василия Вронского» (по имени своего нового хозяина — бывшего еще дореволюционного артиста этого же театра), продолжал работать, открывшись 16 апреля 1942 год постановкой Гоголевского «Ревизора». Главным режиссером в театре работал Г. Штольц. В труппе работали 45 артистов и в театре 25 человек технического персонала. За 2 года работы в оккупации в театре были поставлены «Вишневый сад», «Закон дикаря» Арцыбашева, «Хорошо сшитый фрак» З. Тайфунленгиела. Свое первое выступление в Одессе знаменитый эстрадный певец Петр Лещенко дал именно в Русском театре 20 мая 1942 года. В 2008 г. театр награжден Почетной грамотой Кабинета Министров Украины. В 2009 году театру присвоен статус «Академический».

КОПАЙГОРА Александр

Окончил Одесский институт народного хозяйства по специальности экономист. В этом же году с командой института стал чемпионом СССР в игре КВН. В 1977 г. приглашен на должность заместителя директора Одесского академического театра оперы и балета. В 1981 г. переведен директором в Украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции (ныне им. В. Василько). С 2000 г. — советник первого заместителя Одесского городского головы. С 2002 г. по настоящий момент — директор Одесского русского драматического театра. В 2005 году удостоен звания «Заслуженный работник культуры Украины». С 2006 г. по настоящий момент — инициатор, председатель оргкомитета и сопредседатель ежегодного Международного театрального фестиваля «Встречи в Одессе», сопредседатель и генеральный продюсер с украинской стороны Международного фестиваля культуры и искусств «Встречи друзей».

ХЕРСОНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. НИКОЛАЯ КУЛИША

Один из крупнейших драматических театров на юге Украины. Учредитель театрального фестиваля «Мельпомена Таврии». Театральное искусство в Херсоне своими корнями достигает 1830-х годов. В 1823-1828 гг. дворянство Херсонской губернии приобрело по купной дом генерала Лобри и в 1830 годах приспособило одно из его помещений для театра, в котором сценическое искусство и ютилось 50 лет. В августе 1846 года приезжал М.С. Щепкин, приняв участие в представлении херсонских любителей, впоследствии писал, что ему понравился местный любительский коллектив, понравилась доброжелательная публика, но очень не понравилось театральное помещение – тесное и неудобное. Херсонский зритель уже тогда любил свой театр. Даже такое помещение, как правило, было переполненным. В 1883 г. по инициативе губернатора О.С. Ердели на заседании городской думы решено начать в Херсоне строительство театрального здания. Проект осуществил архитектор В.А. Домбровский, который взял за образец Одесский оперный театр.

6 ноября 1936 года осуществилась премьера спектакля «Победители смерти» (пьеса В.Васова) - в Херсоне открылся новый театр. Назывался он Херсонский городской украинский драматический театр, потом Херсонский областной украинский музыкально-драматический театр, с 1990 года – им. Николая Кулиша. В 2005 году театр был удостоен звания академического.

КНИГА Александр



Окончил Херсонское культпросветное училище по специальности культурно-просветительская работа, заочное отделение Киевского государственного института культуры им. О. Е. Корнейчука (факультет культурно-образовательной работы), аспирантуру при Государственной академии руководящих кадров культуры и искусств. Культурную деятельность начал в 1982 г. с должности художественного руководителя сельского дома культуры. В 1988 г. заведовал отделом культуры Цюрупинского горисполкома. В 1989 г. возглавил Херсонский академический музыкально-драматический театр имени Николая Кулиша. Заслуженный работник культуры Украины. Заслуженный деятель искусств Украины. Среди почетных наград - премия имени Марка Кропивницкого Национального Союза театральных деятелей Украины, орден Ломоносова и медаль «За весомый вклад в развитие театрального искусства Украины». Одним из главных достижений считает свое детище – фестиваль «Мельпомена Таврии», который в 2015 г. прошел в Херсоне в 17-й раз.



ФИНЛЯНДИЯ

ТЕАТР «АРТ-МАСТЕР»

Театр «Арт-Мастер» возник как естественное продолжение курса по истории русской культуры в университете Ювяскюля. Курс, который читала Кира Мирутенко, предполагал инсценировку небольших отрывков из классической драматургии. 27 марта 2011 года, в Международный день театра, состоялась премьера – спектакль «Кто мы? или Сны Ильи Ильича» был тепло принят зрителями. Сегодня в арсенале «Арт-Мастера» несколько драматических спектаклей для взрослых и детей, кукольные представления, концертные программы.

МИРУТЕНКО Кира



Актриса, режиссер, театровед. Кандидат искусствоведения. Окончила филологический факультет Петрозаводского государственного университета, Карельское государственное училище культуры (по специальности «актер театра»), ГИТИС (по специальности «театроведение»), аспирантуру Государственного института искусствознания. С 1996 по 2001 г. – актриса Государственного театра «Творческая мастерская» (г. Петрозаводск, Россия). В 2007-2012 гг. – преподаватель Школы-студии МХАТ (курс «История русского театра»). С 2010 г. – художественный руководитель театра-студии «Арт-Мастер». С 2008 г. – руководитель Культурно-образовательного центра «Академия радости» (Финляндия).

ПРОГРАММА

26 ОКТЯБРЯ, ПН

Прибытие участников.

Размещение в гостиницах **Rooms Hotel Tbilisi** (ул. Костава, 14) и Vinotel (*подъем Е. Ахведиани, 4*).

13.00 - Дом писателей Грузии (ул. Мачабели, 13).
Встреча с поэтом, фотохудожником Лидией ГРИГОРЬЕВОЙ (Великобритания).
Премьера авторского видеопроекта «Иерусалим сада моего».

18.00 - Тбилисское информационное агентство РИА НОВОСТИ (*пр. Руставели, 2*).
Пресс-конференция участников Конгресса

19.00 - Малый зал театра им. А.С. Грибоедова (*пр. Руставели, 2*).
«В карете прошлого. Монолог актера».
К 85-летию со дня рождения Народного артиста Грузии **Бориса КАЗИНЦА** (США).
Презентация книги «Закон вечности Бориса Казинца» из серии «Русские в Грузии».

21.00 - Ресторан «**Chakrulo**» (*пр. Руставели, 38*).
Дружеский ужин в честь 85-летия со дня рождения Народного артиста Грузии **Бориса КАЗИНЦА** (США).

27 ОКТЯБРЯ, ВТ

11.00 – 15.00 Малый зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Конференция «РУССКИЙ ТЕАТР ЗА РУБЕЖОМ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ».

11.00-12.30 Открытие конференции.
Круглый стол «Русские театры зарубежья - вчера, сегодня, завтра. Проблемы театрального образования».

12.30-13.00 Кофе-брейк.
13.00-14.00 К 100-летию со дня рождения Георгия Товстоногова, Народного артиста СССР, Народного артиста Грузии, заслуженного деятеля искусств Грузии, почетного гражданина Тбилиси.
Круглый стол «Георгий Товстоногов – воспоминания о Мастере».
Презентация книг «Тбилиси – Санкт-Петербург и обратно. Георгий Товстоногов», «Свой среди своих. Александр Товстоногов», «Ваше Благородие, господин артист! Павел Луспекаев» из серии «Русские в Грузии».

14.30-15.00 Возложение цветов к дому и мемориальной доске Г.А. Товстоногова (ул. Товстоногова, 9).

18.30 - Большое фойе театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Торжественное открытие юбилейной выставки «Русский театр в Грузии – 170».

19.00 - Большой зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Спектакль «Холстомер. История лошади» по мотивам повести Л.Н. Толстого
Режиссер-постановщик - Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, премии им. Котэ Марджанишвили. Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой Витязь».

21.30 - Ресторан-музей «Гуджари» (г. Мцхета, ул. Д. Агмашенебели, 156)
Прием от имени АО «Сараджишвили» в ознаменование 100-летия со дня рождения Г.А. Товстоногова.

28 ОКТЯБРЯ, СР

11.00 – 15.00 Малый зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Конференция «РУССКИЙ ТЕАТР ЗА РУБЕЖОМ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ».

11.00 – 12.30 Круглый стол на тему «Русские театры зарубежья и СМИ».

12.30 – 13.00 Кофе-брейк.

13.00 – 15.00 Круглый стол на тему «Русские театры зарубежья. Фестивальное движение. Значение и организация гастрольной деятельности».

18.30 - Большое фойе театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Открытие мемориальных досок Народного артиста СССР Г.Д. Лордкипанидзе и Народного артиста России, заслуженного деятеля искусств Грузии Л.В. Варпаховского.
Презентация книги «Партитура судьбы. Леонид Варпаховский» из серии «Русские в Грузии».

19.00 - Большой зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Торжественный вечер, посвященный 170-летию Русского театра в Грузии.

21.30 - Ресторан «Фуникулер» (парк Мтацминда).
Торжественный прием.

29 ОКТЯБРЯ, ЧТ

11.00 - Экскурсия по Старому городу.
Открытие мемориальной доски Народной артистки СССР Натальи Бурмистровой.
Поездка в древнюю столицу Грузии г. Мцхета с посещением Кафедрального собора Светицховели (XI в.) и монастыря Джвари (VII в., первый в Грузии памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО).

15.00 - «Винная палата» (г. Мцхета, ул. Агмашенебели, 69).
Дружеский обед от компании «Братья Асканели».

16.00 - Товстоноговское фойе и Малый зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Открытие Книжной выставки Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына с участием директора Дома русского зарубежья им. А.Солженицына В.А. Москвина и писателя, доктора филологических наук, лауреата премии «Большая книга» и Литературной премии Александра Солженицына А.Н. Варламова.
Церемония передачи книг в дар Тбилисскому государственному университету им. Ив. Джавахишвили и Грузинскому государственному университету театра и кино им. Шота Руставели.
Встреча общности с А.Н. Варламовым.

18.00 - Большой зал театра им. А.С. Грибоедова (пр. Руставели, 2).
Премьера спектакля «Ревизор» Н.В. Гоголя.
Режиссер-постановщик - Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, премии им. Котэ Марджанишвили.

22.00 - Ресторан «Картули сахли» (Левая набережная, ул.Цабадзе, 2)
Прием от имени Мэра города.

30 ОКТЯБРЯ, ПТ

Отъезд участников.

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Штаб

ДЕНЯГА ЕЛЕНА - 599-74-86-78

ЦИТЛАНАДЗЕ НИНО - 593-75-03-49

ИНАЛИШВИЛИ ГЕОРГИЙ - 577-75-27-62

КИПИАНИ ВЕРА 577-76-16-76

ДАВИТУЛИАНИ ФАТИ 577-15-11-52

Дежурный

293-43-36

Справочные

АЭРОПОРТ - 231-04-21, 243-03-41

Rooms Hotel Tbilisi (ул. Костава, 14)

+995 322 02 00 99

Vinotel (подъём Е. Ахвледиани, 4).

+995 322 55 58 88

Ресторан «Chakrulo» (пр. Руставели, 38)

+995 322931226 / +995 599930252

Ресторан-музей «Гуджари» (г. Мцхета, ул. Д. Агмашенебели, 156)

+995 568 555 555; +995 597 515 555

«Винная палата» (г. Мцхета, ул. Агмашенебели, 69)

+995 322 24 00 30

Ресторан «Картули сахли» (Левая набережная, ул.Цабадзе, 2)

+995 593 930 015; +995 591 930 011; +995 591 930 013



СПОНСОРЫ



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА





МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ «РУССКИЙ КЛУБ»

General Sponsor

